Nr. 2
März 1980
DM 3.- $ 2.- £ 0,85

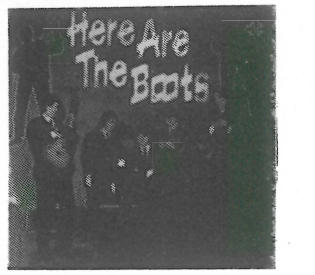
CHATTER BOX

Das altern… …kblatt

SWISS WAVE
Teil 2

ROCK SZENE
DÜSSELDORF

ÜBER 1000 AUKTIONSPLATTEN!
Deutscher New Wave, Buttocks
BritBeat: Dave Clark Five
Rolling Stones, Holland
Farlowe u.v.a.m.



Boots - Here Are the Boots 14,90 DM

★

Picture-Discs:

Devo – Are we not men 16,90 DM
Mike Oldfield – Tubular Bells 16,90 DM
Sex Pistols – Never Mind The Bollocks 16,90 DM
Beatles – Abbey Road 16,90 DM
Wings – Band On The Run 16,90 DM
Pink Floyd – Darside Of The Moon 16,90 DM
Steve Miller Band – Book Of Dreams 16,90 DM
Bob Seger – Stranger In Town 16,90 DM
No Dice – Come Danin' 12inch Single 14,90 DM
Rolling Stones – Best of . . (2 versch. Bilder) 29,90 DM
Sky-Label – Picture Music Vol. 1 und Vol. 2 jeweils 16,90 DM

Procol Harum – 12inch Picture Disc, mit „Whiter Shade . .", „Homburg" und „Conquistador" nur 9,80 DM

★

Supersister – To The Highest Bidder, Present From Nancy und Pudding en Gisteren jeweils 13,90 DM
Southside Johnny & The Ashbury Jukes – Havin' a party (Best of . . bis auf das bisher unveröffentlichte Titelstück!) 9,95 DM
Gram Parsons – Early Years 63-65 16,90 DM
Fever Tree – Fever Tree 9,95 DM
Canned Heat – Historical Figures 9,95 DM
Dr. John – Hollywood by the name 9,95 DM
Golden Earring – Grab it for a second 9,95 DM
Atlanta Rhythm Section – Champagne Jam 9,95 DM
Phil Manzanera – 801 Live und K-Scope jeweils 9,95 DM
Jim Capaldi – Electric Nights 9,95 DM
America – Live 9,95 DM
Michael Hoenig – Departures from the northern wasteland 9,95 DM
Steve Gibbons Band – Down in the bunker 9,95 DM
Taj Mahal – Evolution 9,95 DM
Airto – Virgin Land und I-m fine how are you jew. 9,95 DM
George Benson – In Flight 9,95 DM
Miroslav Vitous – Magical Sheppard 9,95 DM
The Pirates – Out of their skulls 9,95 DM
Flamin' Groovies – Now (Us-Press. mit 2 anderen Stücken!!) 9,95 DM
Animals & Sonnyboy Williamson – Newcastle-On-Tyne, December '63 9,95 DM
Steampacket – The First Supergroup (Rod Stewart, Long John Baldry, a. o.) 9,95 DM
Chris Farlowe & The Thunderbyrds – feat. Albert Lee 9,95 DM
The Yardbirds – Featuring Jeff Beck 9,95 DM
Julie Driscoll & Brian Auger – London 64-67 9,95 DM
Soft Machine – At The Beginning 9,95 DM
The Nice – Ars Longa Vita Brevis und The Nice (3. LP) jeweils 9,95 DM
Small Faces – Autumn Stone (Re-Release, DoLp!!) nur 14,90 DM

Bastards Of British Rock – DoLp, Sampler alte IMMIDIATE-Tracks mit Nice, Mayall, Fleetwood Mac, Amen Corner, Clapton, Beck, Page, Jeremy Spencer (teilweise sehr rare Sachen!!) nur 14,90 DM
Garfield – Out there tonight 9,95 DM
Cooper Brothers – Pitfalls of the ballroom 9,95 DM
Marshall Tucker band – Searchin' for a rainbow und Greatest Hits je 9,95 DM
Elvin Bishop – Hog Heaven 9,95 DM
Grass Roots – Move Along (m. Rob Grill) 9,95 DM
Mike Piner – Isla 9,95 DM
Roy Buchanan – Live in Japan (jap. Press.) 25,00 DM
Golden Earring – Miracle Mirror 16,90 DM
Chicago – Live in Concert (bisher unveröffentlichte Aufnahmen) 14,90 DM

3104 Unterlüß
Postfach 42

David Peel – An Evening with David Peel 12,90 DM
David Bedford – Star's End 7,00 DM
Graham Bell – Graham Bell 9,95 DM
Man – Man 1970 9,95 DM
Neutrons – Tales From The Blue Cocoons (ex-Man) 9,95 DM
Strapps – Secret Damage 9,95 DM
Strapps – Secret Damage 9,95 DM
Unicorn – Blue Pine Trees (prod. by D. Gilmour) 9,95 DM
Ron Wood & Ronnie Lane – Mahoneys Last Stand 9,95 DM
Taj Mahal – Brothers (Orig. Soundtr.) 9,95 DM
Andy Bown – Come Back Romance 9,95 DM
Alan Clarke – My Real Name Is Harold 9,95 DM
Brownsville Station – Smokin In The Boys Room 9,95 DM
Chambers Brothers – New Generation und Live In Concert On Mars je 9,95 DM
Gene Clarke – Two Sides Of Every Story 9,95 DM
Jack Bruce – How's Tricks 9,95 DM
Lone Star – same 9,95 DM
Deaf School – 2nd Honeymoon
Deaf School – 2nd Honeymoon (DoLp) 9,95 DM
Spirit – The Family That Plays Together 9,95 DM
Barry Goldberg – Blasts From My Past (feat. D. Allman, M. Bloomfield, Danny Whitten, H. Mandel, Eddie Hinton, etc.) 14,90 DM
Siegel-Schwall Band, San Francisco Symphony Orchestra, Seiji Ozawa – Three Pieces For Blues Band O And Orchestra (Deutsche Grammophon Pressung) 22,00 DM
Soft Machine – "5" (Wv.) 9,95 DM
Charge – Same (feat. Chris Stainton, N. Hubbard, A. Spenner, Chris Mercer, pre-Greaseband) 9,95 DM
Gass – Same (feat. Bob Tench, pre-Hummingbird) 9,95 DM
Mama Lion – Preserve Wildlife 9,95 DM
Stretch – You Can't Beat Your Brain . . . 9,95 DM
Stray – Stand Up And Be Counted 9,95 DM
Tranquility – Silver 12,90 DM
Tucky Buzzard – Buzzard 12,90 DM
Riechie Francis – Songbird 9,95 DM
Dr. Demento's Delight – Sampler mit „They're Coming To Take Me Away, Ha-Haaa!" von Napoleon XIV, plus Holy Modal Rounders, R. Crumb, Jim Kweskin, etc. rar!! 19,90 DM
Original Soundtrack „Banjoman" – mit Byrds, N.G.D.B., R.J. Elliott, Earl Scruggs etc. 9,95 DM
Stillwater – I Reserve The Right 16,90 DM
Mamas Pride – Mamas Pride 9,95 DM
Heartsfield – The Wonder Of It All 16,90 DM
Marshall Tucker Band – Where We All Belong (Live, DoLp) 22,90 DM

Eric Burdon – Declares War 9,95 DM
Eric Clapton – No Reason To Cry 9,95 DM
Caravan – New Symphonia, sehr stark 9,95 DM
Steve Winwood – Steve Winwood 9,95 DM
ELP – Works 1, DoLP 14,00 DM
Crosby Nash – Whistling Down The Wire 9,95 DM
Papa John Creach and Friends – mit Airplane u. Dead Musikern 9,95 DM

Tommy Bolin Private Eyes 9,95 DM
Taj Mahal — The Natch'l Blues und Recycling The Blues, jew. 9,95 DM
Wishbone Ash — Pilgrimage 9,95 DM
Earth, Wind and Fire — Last Days and Time 9,95 DM
The Byrds — Sweetheart of The Rodeo, Turn Turn Turn, Fifth Dimension, Mr. Tambourine Man, Notorious Bird Brothers und Dr. Byrds and Mr. Hyde, jeweils 9,95 DM
Spirit — The Family That Plays Together, endlich wieder lieferbar 9,95 DM
endlich wieder lieferbar 9,95 DM
Randy California — Kapt. Kopter, sehr stark 9,95 DM
Mark-Almond — '73 9,95 DM
Brian Auger's Oblivion Express — Live Oblivion Vol. 2, DoLP, sehr gut 12,90 DM
Principal Edwards — Round One, gesuchte LP 16,90 DM
Eric Burdon and The Animals — winds of Change und The Twain Shall Meet, jeweils 13,90 DM

Der Versand erfolgt per Nachnahme zuzügl. 5,– DM Kosten. Bei Bestellungen über 100 DM tragen wir die Portokosten. Die Post kassiert die Zahlkarten – bei Paketen die Zustellgebühr. Wir behalten uns vor, Sendungen zu teilen. Lieferungen ins Ausland: 1–3 LP's 4,50 DM / 4–6 LP's 7,– DM / ab 10 LP's 10,– DM Portokosten. Vorkasse Ausland Psk. 395569-303. Vorkasse BRD: Volksbank Hermannsburg 37250 und Postscheckkonto zuzügl. 3,– DM Kosten.

Telefonische Bestellungen mit Preisangabe über unseren Anrufbeantworter. Tel. 05827/7251.

Cream — Disraeli Gears, Goodbye und Fresh Cream, jeweils 13,90 DM
Golden Earring — 8 Miles High 13,90 DM
Jimi Hendrix — Isle of Wight und Cry of Love, jew. 13,90 DM
Achim Reichel — Die Grüne Reise 13,90 DM
Taste — Taste und On The Boards, jeweils 13,90 DM
John Mayall — The Turning point 13,90 DM
Velvet Underground — V.U. and Nico 13,90 DM
The Who — Sell Out 13,90 DM
Cream — Wheels of Fire, DoLP 21,90 DM
Derek and the Dominoes — Layla, DoLP 21,90 DM
Jimi Hendrix — Electric Ladyland, DoLP 21,90 DM
Julie Driscoll — Streetnoise, DoLP 21,90 DM
Allman Brothers — At Fillmore und Eat A Peach, DoLP's, jew. 21,90 DM
Spirit — Farther Along 9,95 DM
Pere Ubu — Modern Dance 9,95 DM
Iggy Pop — The Idiot 9,95 DM
Ramones — Ramones u. Leave Home, US-Pressungen, jew. 12,90 DM
John Mayall — Primal Solos, sehr seltene Aufnahmen mit Clapton, Taylor u. Bruce 14,90 DM
Jimmy Buffett — Down To Earth, die gesuchte erste LP 14,90 DM
Bloomfield, Hammond, Dr. John — Triumvirate 9,95 DM
Climax Blues Band — Sense of Direction und Tightly Knit, jew. 9,95 DM
Christine McVie — The Legendary Ch. Perfect Album 9,95 DM
Steeleye Span – Storm Force Ten 9,95 DM
Roy Harper – Flashes from The Archives of Oblivion, DoLP mit Jimmy Page 12,90 DM
Eddie and The Hot Rods – Teenage Depression 9,95 DM
Illusion – Out of The Mist 9,95 DM
James Taylor – One Man Dog 9,95 DM
Ron Wood – Now Look 9,95 DM
Rick Wakeman – White Rock 9,95 DM
Allman Brothers – Wipe The Windos, DoLP 12,90 DM
Wet Willie – Left Coast Live 9,95 DM
Allan Holdsworth – Velvet Darkness 9,95 DM
Joe Farrell – Canned Funk 9,95 DM
Lalo Schifrin – Black Widow 9,95 DM
Jess Roden – Blowin 9,95 DM
Ron Carter – Anything Goes 9,95 DM
Iron Butterfly – Scorching Beauty und Sun and Steel, jew. 9,95 DM
beide für 18,00 DM
Little Feat – Feats Don't Fail Me Now 9,95 DM

Deep Purple – Stormbringer und Come Taste The Band, jeweils 9,95 DM
Manfred Mann – Roaring Silence 9,95 DM
Hermeto Pascal – Slaves Mass 9,95 DM
Attitudes – Good News 9,95 DM
Jesse Colin Young – Love On The Wing 9,95 DM
Captain Beyond – Dawn Explosion 9,95 DM
Randy Newman – Little Criminals 9,95 DM
Tuff Darts – Tuff Darts 9,95 DM
Joe Farrell – La Catedral Y Eltoro 9,95 DM
Stretch – Lifeblood und You Can't Beat Your Brain, jew. 9,95 DM
Gypsy – Brenda and The Rattlesnake, gesuchte LP 9,95 DM
Strapps – Secret Damage 9,95 DM
Man – Rhinos Winos, Slow Motion und All's Well, jew. 9,95 DM
Derringer – Sweet Evil 9,95 DM
Blues Leftovers – Immidiate LP mit Dave Kelly, Chris Farlowe, A. Lee, etc., sehr gesucht 9,95 DM
Malo – Ascencion 9,95 DM
Brewer and Shipley – Welcome To Riddle Bridge 9,95 DM
Suburban Studs – Slam 9,95 DM
Don Pullen – Montreux Concert 9,95 DM
Amen Corner – The National Welsh . . , sehr gesuchte Lp 9,95 DM
Widowmaker – Widowmaker 9,95 DM
Alan Bown – Alan Bown und Stretching Out, jew. 9,95 DM
Reading Festival – Live LP mit Gallagher, Faces, Greenslade etc. 9,95 DM
Third World War – same, gesuchte LP 9,95 DM
Spencer Davis Group – Living In A Back Street 9,95 DM
Denny Laine – Holly Days 9,95 DM
Mott – Shouting and Pointing 9,95 DM
Stevie Wright – Hard Road 9,95 DM
Sadistic Mika Band – Hot Menu 9,95 DM
Liverpool Scene – Recollections, gesuchte LP 9,95 DM
Southern Comfort – Distilled 9,95 DM
Amazing Blondel – Evensong 9,95 DM
Wally – Wally Gardens 9,95 DM
Moon – To Close To Comfort 9,95 DM

George Hatcher Band – Talkin' Turkey 9,95 DM
Dwight Twilley Band – Twilley Don't Mind 9,95 DM
Can – Opener 9,95 DM
Gato Barbieri – Last Tango In Paris 9,95 DM
Johnny Winter – The Progressive Blues Experiment 9,95 DM
Hawkwind – Hawkwind 9,95 DM
Jack Nitzsche – One Flew Over The Cuckoo's Nest 9,95 DM
Doug Sahm – Groovers Paradise 9,95 DM
Chilliwack – Rocker box 9,95 DM
Doobie Brothers – same, Originalhülle 9,95 DM
Family – Music In A Dolls House, Originalhülle 9,95 DM
Music From Free Creek – DoLP mit Todd Rundgren, Linda Ronstadt, Harvey Mandel, etc., sehr gesucht 12,90 DM
Chris Squire – Fish Out of Water 9,95 DM
Spooky Tooth/Pierre Henry – Ceremony 9,95 DM
Burton Cummings – My Own Way To Rock 9,95 DM
Ashley Hutchings – Rattlebone 9,95 DM
Paul Brett's Sage – Jubilation Foundry 9,95 DM
Dictators – Manifest Destiny 9,95 DM
The Dillards – Copperfields 9,95 DM
Mungo Jerry – Impala Saga 9,95 DM

Songbooks:

Cat Stevens – Complete 12,80 DM
Joni Mitchell – Songbook Vol. 1 u. 2, jeweils 12,80 DM
Yes – Complete, Vol. 1 u. 2, jew. 12,80 DM
beide für 20,00 DM
Seals and Crofts – Complete 9,80 DM
Linda Ronstadt – Songbook Vol. 1 u. 2, jeweils 9,80 DM
beide für 18,00 DM
Loggins and Messina – Complete 14,80 DM
Joe Walsh – Songbook 9,80 DM
Woodstock Two – Songbook 9,80 DM
Jethro Tull – Songbook 9,80 DM
Donovan – Songbook 9,80 DM
Genesis – Seconds Out-Songbook 9,80 DM
Eric Clapton – Songbook 14,80 DM
Cream – Complete 18,80 DM
Rory Callagher – Songbook 14,80 DM
Led Zeppelin – Complete 18,80 DM
Stevie Wonder – Songbook 9,80 DM
Melanie – Songbook 9,80 DM
Hollies – Songbook 9,80 DM
Fairport – Songbook 9,80 DM
Pink Floyd – Animals, Songbook 9,80 DM
Guitarists Picture Cord Book 14,80 DM
Rock'n Roll Circus – von Mick Farren 17,80 DM
Bob Dylan – Writings and Drawings 9,80 DM
Fleetwood Mac – Rumours 'n Fax 14,80 DM
Genesis – Bio von A., Gallo 10,00 DM
Rolling Stone – Illustrated History im Großformat 14,80 DM
Bass Guitar – Lehrbuch mit Schallplatte 12,80 DM
Hot Shots – Photobuch von Norman Seef 9,80 DM
Beatles – An Illustrated Record 14,80 DM
Gulcher – von Richard Meltzer 1,95 DM
Record – von Jules Siegel 1,95 DM
Encyclopedia of Rock Vol. 1 u. 2, jeweils 6,00 DM
beide für 8,00 DM
Folk Music Encyclopedia 24,80 DM
Pin Up – von Mick Gabor 12,80 DM
Mystery Train – von Greil Marcus 6,80 DM
Rod Stewart – A Life On The Twon 9,80 DM
Hunter Davies – The Beatles 4,80 DM
All Together Now – Beatles Discographie 7,80 DM
Byrds – Biografie von Budd Scoppa 9,80 DM

TROUSER PRESS:

eines der besten amerikansichen Rock-Magazine, wir haben einige Back-Issues für Euch besorgt.

TROUSER PRESS No.: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 und 31, jeweils 4,– DM pro Stück.

NEW YORK ROCKER:

NYR berichtet über New Wave und Punk, im Großformat.
New York Rocker No.: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 und 12, jeweils 5,– DM pro Stück.

FLASH-Zeitschrift:

wir haben einige Oldies bei Sammlern und aus Archiven aufgetrieben:
FLASH-No.: 0, 1, 8 und 14, jeweils 9,00 DM
FLASH No.: 13, 21, 9 u. 22, jeweils 9,00 DM
FLASH No.: 11, 16, 17, 18, 19 und 23, jeweils 2,00 DM

CHATTERBOX

März 1980
2. Jahrgang / Nr. 2

Dedicated to — Frank Maximilian Walther

Herausgeber
Frank Goldmann

Bluebeat
Wolfgang Metzmacher

Redaktion
Frank Goldmann, Nora Goldmann, Jochen Rotgeri-Nunnemann, Klaus Hiltscher, Niko Bohuslaw, Willi Kuper

Mitarbeit
Erika Bohuslaw, Conny Wimmer, Andreas Dehmlow, Erich Schäfer, Helmut Wernsing, Jürgen Stahl, Christine Roth, Reinhard Oldendorf, Peter Anderson (London), Mike Shelley (New York), Urs Steiger (Schweiz), John-P. Norton (L.A.), Brian Patterson (Toronto)

Anzeigenleitung
Frank Goldmann
Anzeigenpreisliste auf Anfrage

Abonnement
Inland und EG DM 35.—
Außer-EG/England DM 40.—
Übersee DM 45.—
Das Abonnement läuft über ein Jahr
Kündigung vier Wochen vor Abo-Ende schriftlich an den Verlag

Bank
Deutsche Bank Mannheim
Kto.-Nr. 9632233 (BLZ 67070010
Postscheck-Amt Ludwigshafen
Kto.-Nr. 21876-671 (BLZ 54510067)

Verlag
CHATTERBOX erscheint zum jeden 1. eines Monats in der Frank M. Goldmann Verlags- und Vertriebs-GmbH
HRB Mannheim Nr. 2758

Vertrieb
Music Sales Köln

Druck
Druckerei Lindacher
Heydenreichstraße 6-8
6720 Speyer

Bürostunden
Mo-Fr jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr
Telefon (0621) 14523

Anschrift
CHATTERBOX
Frank M. Goldmann
Verlags- und Vertriebs-GmbH
Postfach 907
6800 Mannheim

Termine
CHATTERBOX 3/80
erschienen am 21.4.80
Redaktionsschluß: 1.4.80
Anzeigenschluß: 10.4.80
THE MIDDLE: 1.4.80
Auktionsschluß: 1.4.80

Telefonische Nachfrage zum Zwischenstand der Auktion Nr. 25 möglich am 27.3. und 28.3.80 unter Tel. (0621) 333168 ab 18.00 Uhr

Titelphoto
Der Plan

© 1980 by CHATTERBOX

Abdruck — auch auszugsweise — nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags

Redaktion und Verlag übernehmen keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte

Inhalt

Seite 4
Leserbriefe

Seite 7
News Waves

Seite 8
Deutsches für Deutsche

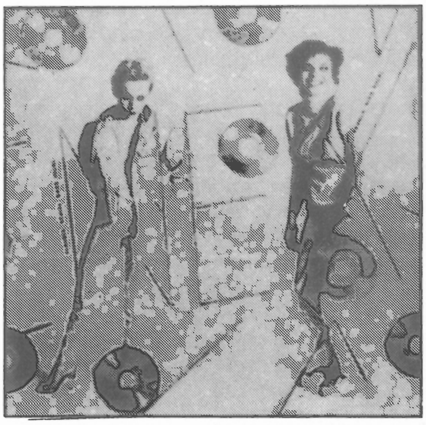
Seite 10
Buttocks

Seite 11
Düsseldorf, wie es singt und lacht

Seite 14
Stammbaum Düsseldorf

Seite 16
Male, ZK

Seite 17
Swiss Wave, Teil 2



Seite 20
Dave Clark 5

Seite 23
Rolling Stones

Seite 24
Chris Farlowe

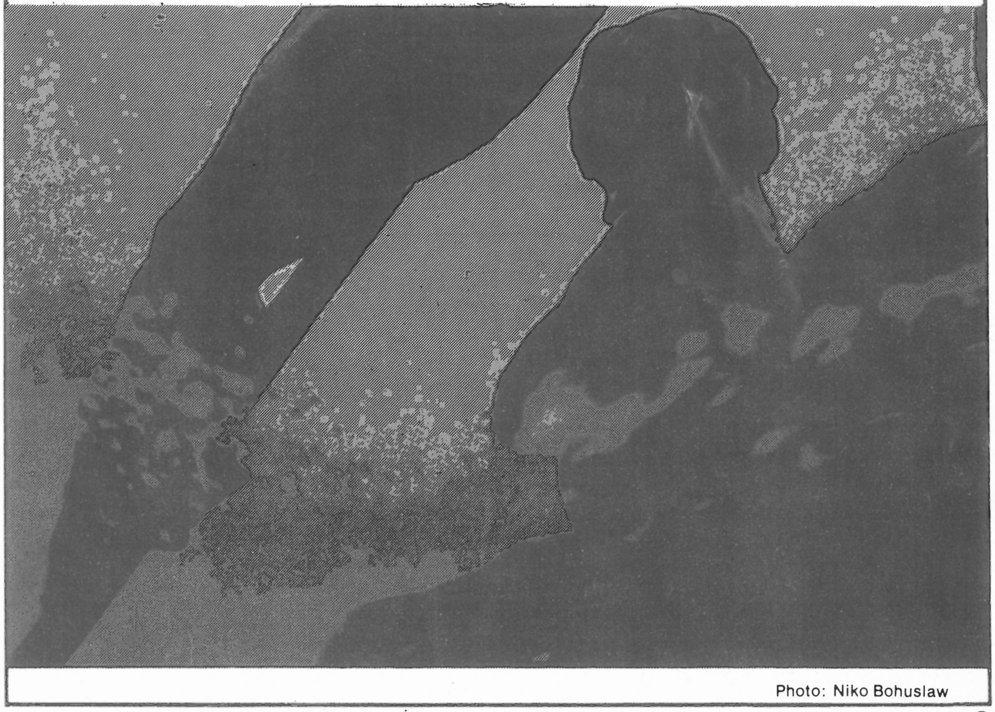


Photo: Niko Bohuslaw

MEINUNGSSPIEGEL

Doofer Schund?

Mir ist gerade die neue CHATTERBOX (Nr. 1/80 -d.Red.) in die Finger geraten und ich dachte mich trifft der Schlag, als ich die Seite 4 aufblätterte. Das Zitat aus dem Werbeflugblatt fand ich OK, nichts dazu einzuwenden: danke pp. Dann aber:??? Text??? (der P.S. Text): Dazu eine Klarstellung (würde mich freuen, wenn Ihr soviel Zivilcourage hättet, dies im nächsten Heft ebenfalls auszugsweise abzudrucken, weil ich mich durch den P.S. Spruch zwar nicht beleidigt, aber immerhin beschissen fühle): 1. Ich habe die BPS-Verkaufsanzeige nicht in meiner Funktion als Rock & Roll Herausgeber veröffentlicht, sondern als Privatperson. Die BPS-Anzeige hat überhaupt nichts mit meinem Plattenmarkt zu tun. Das P.S. und der folgende Text steht in der CHATTERBOX eindeutig in einem Sinnzusammenhang zu dem anderen Text, wodurch suggeriert werden soll, die BPS-Anzeige sei eine "Warenprobe" oder ein bezeichnendes Beispiel für "Deutschlands wichtigsten Plattenmarkt". Ich fühle mich dadurch nicht persönlich angegriffen wohl aber als Herausgeber des Fachblattes und den dort abgedruckten Plattenmarkt. Das P.S. Zitat hat ganz eindeutig die Absicht, den Rock & Roll-Plattenmarkt herunterzumachen.

2. Es ist auch eine ziemliche Zumutung an mich als Abonnent der CHATTERBOX. Nicht nur kassiert Ihr für das Abonnement, sondern ebenfalls für die BPS-Anzeige. Ich gebe zu: die Platten, die ich in der BPS-Anzeige veröffentlicht habe, sind Schund, und zwar auch noch ein teurer. Ich habe mich damit nur dem Niveau der CHATTERBOX-Plattenmarktes angepaßt, sowohl was die Musik als auch was die Preise betrifft. Ich habe die BPS-Anzeige nicht in der Absicht gemacht, die Ihr mir unterstellt, für den Rock & Roll-Plattenmarkt Werbung zu machen (da müßte ich mich ja schämen!), sondern um Platten, die ich im Rock & Roll-Fachblatt nicht anzubieten wage, als Mitglied der CHATTERBOX lässig loszuwerden. Wenn die Leute so doof sind, diesen Schund zu kaufen ist es ihre Sache, und ich habe dabei auch keine Schuldkomplexe, denn ich habe für diese Anzeige ja schließlich bezahlt und kann nix für Dummheit der Leute, ne? P.S. Wenn ich die BPS-Anzeige in meiner Funktion als Herausgeber des wichtigsten Plattenmarktes aufgegeben hätte, dann hätte ich angegeben: Rock & Roll c/o Horst Bohse ... hab ich aber nicht! ... Mit diesem P.S.- Spruch habt ihr nur erreicht, daß ich mich am CHATTERBOX-Plattenmarkt nicht mehr beteiligen werde, denn ich habe keine Lust, auf weitere ironische Sprüche, die unseren eigenen Plattenmarkt betreffen. Kritik ist wichtig, ich kann Kritik am Fachblatt gut gebrauchen, denn man hat ja zu seinen eigenen Produktionen kein objektives Verhältnis.

Horst Bohse - Heidelberg

O

(Wie wahr — d. Red.).

Einzigartig

Auszüge aus dem neuesten Werbeflugblatt des "Club der Plattensammler" Rock & Roll:

... Einmal der Plattenmarkt: da kann jeder seine Such- und Verkaufslisten veröffentlichen und auch Auktionen machen, also ähnlich wie bei der CHATTERBOX. Das ist aber auch die einzige Gemeinsamkeit mit der CHATTERBOX... Rock & Roll ist das einzige und deshalb auch das beste Magazin für Plattenfans...

■

Nein, was mich enttäuscht und bisweilen verärgert, ist der alternative Anstrich, den Ihr Eurem Blatt zu verleihen versucht. Worin liegen denn die Alternativen? - Ich habe danach gesucht, Seite für Seite. Blättert man zunächst mal bis Seite 7, kommt man nicht umhin, gewisse Ähnlichkeiten mit "SOUNDS" zu entdecken, dann folgen 6 Seiten SWISS -WAVE), die sich durch ein Maximum an Gruppenbesetzungen und ein Minimum an Information auszeichnen, schließlich die BLUEBEAT-Seiten, denen man noch am ehesten ein paar positiv Aspekte abgewinnen kann(recht informativ der Chris-Farlowe-Artikel!). Aber das sind 4 Seiten von 24!

Helmut Thomas - Tübingen

■

Chatterbox ist eine wahre Fundgrube für mich. Leider besitze ich sie erst ab Nr. 5/6 1979, so daß ich Sie bitten möchte, die früheren Hefte - sofern noch auftreibbar - mir zuschicken zu lassen, sei es endgültig (und dann gegen Rechnung), sei es nur für wenige Tage, damit ich die Exemplare fotokopieren und gleich zurückschicken kann. Ich hoffe, daß dies keine Zumutung für Sie ist: ich halte die Zeitschrift für so ausgezeichnet, daß ich sie archivieren möchte, vor allem im Hinblick auf künftige Veröffentlichungen. Gegenwärtig schreibe ich ein Rock-Handbuch.

Tibor Kneif - Berlin

O

(Tibor Kneif ist Autor des "Sachlexikon Rockmusik", erschienen im Rowohlt-Verlag) — d. Red.

■

Hallo Frank,

leider habe ich schon vor der Lektüre der neuen Chatterbox die Rechnung bezahlt, so daß ich Euer Machwerk jetzt bis zur Ausgabe 10/80 beziehen werde. Das ist nicht weiter schlimm, kann ich doch auf diesem Wege zu vergünstigten Tarifen meine Verkaufsangebote veröffentlichen, ich möchte es jedoch nicht versäumen, schon jetzt das Abonnement zur Ausgabe 11/80 aufzukündigen, da ich mich mit Eurem Gebaren wirklich nicht mehr identifizieren kann.

Obwohl es Euer Team mit einer mittlerweile 5-stelligen Auflage (oder noch 5-stelligen Auflage???) sicher nicht weiter interessieren wird, möchte ich Dir/Euch doch die Gründe für meine Kündigung darlegen:

1. Seit nunmehr 8 Ausgaben war keine Platte mehr im TKV (jetzt weltmännisch BPS genannten) -Teil mehr, die mich interessieren würde, Zugegeben, als alter Sammler ist meine Want-List mittlerweile relativ anspruchsvoll geworden, aber diese "Biete Rolling Stones" "Greatest Hits-Suche Blanck Monk Time-" Attitude, die sich im Middlepart breitgemacht hat, kotzt mich langsam an (sicher nicht Eure Schuld, aber trotzdem).

2. Die Chatterbox 1/80 zeichnet sich erstmalig durch eine sogenannte Platten-Super-Box-1980-Auktion aus, zu der ich sagen muß, daß hier einfach neue, negative Preismaßstäbe gesetzt werden sollen, und zwar in einer geradezu inflationären Weise. Daß diese Preisvorstellungen dazu von der Redaktion gesponsort werden, finde ich schlichtweg erbärmlich. Ich kann mich erinnern, daß der damalige amateurhafte Ringtausch versuchte, einen preislich fairen Markt zu schaffen, aber die Zeiten sind ja wohl endgültig vorbei. Für Eden's Children oder Tea Company 50,– Mindestgebot zu verlangen, ist einfach lächerlich, sind diese Platten doch mit 5 Dollar auf dem amerikanischen Markt weit überbezahlt. Unter diesen Verhältnissen kann ich es moralisch kaum verantworten, meine Sonics "Boom" im BPS-Teil für 2/80 für "nur" 140,– DM feilzubieten, 400 DM wären sicher angemessen, es tut mir leid, daß ich trotzdem so zurückhaltend bin, aber ich als Student weiß eben, daß die Chatterbox-Kundschaft zum größten Teil nicht aus Ärtzten und Diplom-Chemikern, sondern aus Schülern, Lehrlingen und Studenten besteht. Kurz: ich beschuldige Euch, die Redaktion, den ohnehin schon völlig überteuerten deutschen Sammlermarkt sinnlos noch mehr zu verteuern. Nur gut, daß ich noch Freunde in Amerika habe, bei denen ich meine gesuchten Platten für halbwegs faire Preise erwerben kann. Viele genießen dieses Privileg nicht, so könnt ihr sicher sein, wenigstens diesen Teil Eurer Kundschaft zu bezahlten. Herzlichen Glückwunsch!

3. Der redaktionelle Teil Eures Blattes ist einfach beschissen. Ich für meinen Teil würde gerne wissen, was die erwähnten Schweizer Bands für eine Musik machen, wer auf welcher Platte welches Instrument spielt, ist für mich zweitrangig. Allein das Foto auf Seite 3 (Hausbacken etc.) charakterisiert Euren redaktionellen Stil zu Genüge.

4. Ich werfe besonders Dir, Frank, vor, Deine Seele völlig dem Hip-Capitalism (so nennt man das wohl) verkauft zu haben. Dein ehemaliger (vorgetäuschter?) Idealismus hat einer üblen Form des Kalküls Platz gemacht, so daß ich als Fan (die soll's ja vereinzelt noch geben) mit Deinen Geschäften nichts mehr gemein zu haben glaube.

Allein die Art, wie Ihr versucht, ehrliche Amateure wie Horst Bohse aus Heidelberg fertigzumachen, spricht für sich. Ihr habt erreicht, daß Horst aufhört, so kann sein Fachblatt für Euch keine Gefahr mehr darstellen. Ich weiß, daß Horst üble Fehler gemacht hat, aber er war bei der Sache, und das sollte es eigentlich sein, was zählt, oder? Aber Ihr seid ja Profis, und Bomp ist ein Scheißdreck, gell?

P.S.: Frank Goldmann ist der Gott der deutschen Plattensammler. Gottesdienste finden zu jeder Tageszeit statt. Ich bin leider Atheist.

Jörg Ross, Tübingen

O

Vergelt's Gott. — d. Red.

■

Ich möchte Euch bitten, folgendes, zur Not auf meine Kosten, in der CHATTERBOX zu veröffentlichen.

Folgende Leute haben bei meiner Dezember-Auktion auch nach dreimaliger Aufforderung nichts von Ihren Geboten bezahlt:

Karl Ötting: 46,30, Günther Fischer (Wiesbaden): 13.30; derselbe Typ hat bei einer anderen Auktion schon Platten für ca. DM 70.— nicht abgenommen! Ingo Büttenbender: 282.50.

Die, absolute Krönung war allerdings Horst Bohse: Dieser Kerl hat für über DM 700.— mitgeboten, Platten für DM 434.60 ersteigert und schreibt nach Erhalt der Rechnung: "...kann die Platten nicht abnehmen, da der, für den ich die Platten haben wollte, kein Geld mehr hat. Ich wollt halt 'n bischen verdienen.... Take it easy."

Der Bohse hat doch 'ne Macke oder was meint Ihr dazu?

Peter Blümig — Würselen

O

Wir meinen, daß Du mal Jörg Ross fragen solltest, der ja immerhin als Mitarbeiter des "ehrenwerten Amateurs" Horst Bohse im Impressum des sogenannten "Fachblattes" aufgeführt ist. — d. Red.

Old Bomp?

As for BOMP magazine, we are hoping to get No. 22 out shortly. It is at the printers, but we still need to raise more money to get it finished. As Suzy may have told you, I have made plans to change the magazine totally after this issue. It will be more like the "old" BOMP (i.e., more like CHATTERBOX), something I

Jetzt wieder erhältlich!

ariola

Die heißesten Scheiben der „rockin', beatin', and soulin' " 50's and 60's. Die Original-LP's gibt's jetzt wieder bei Eurem Schallplatten-fachhändler!

RATTLES I
LP 200 866-241

RATTLES II
LP 200 867-241

KING SIZE TAYLOR I
LP 200 868-241

KING SIZE TAYLOR II
LP 200 869-241

GERMAN BLUE FLAMES
LP 200 870-241

SHAMROCKS
LP 200 873-241

SONNY TERRY & BROWNIE McGHEE
LP 200 698-241
MC 400 698-251

THE BIG THREE
LP 200 699-241
MC 400 699-251

SAM & DAVE
LP 200 700-241
MC 400 700-251

JIMMIE RODGERS
LP 200 725-241
MC 400 725-251

HEY LET'S TWIST
LP 200 726-241
MC 400 726-251

DONOVAN – Fairytale
LP 200 727-241
MC 400 727-251

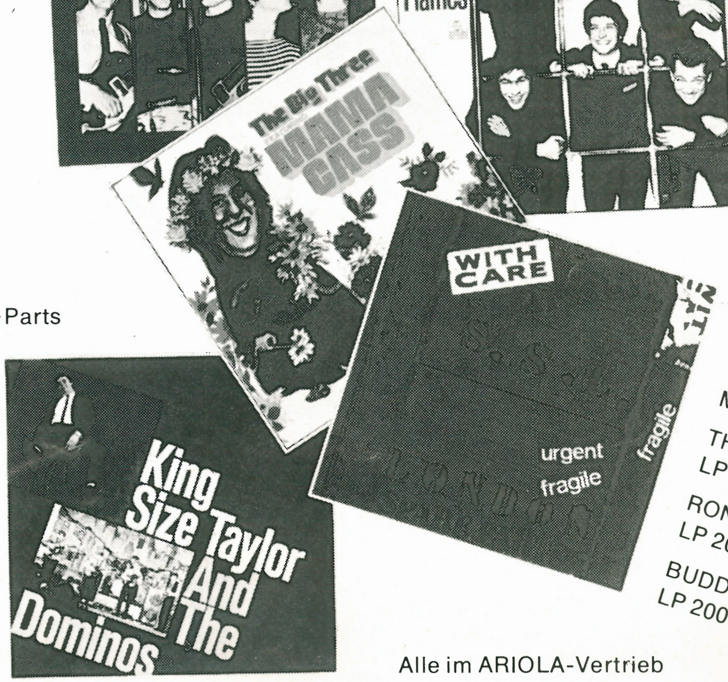
DONOVAN – Universal Soldier
LP 200 728-241
MC 400 728-251

STATUS QUO – Spare Parts
LP 200 729-241
MC 400 729-251

KINKS – Kontroversy
LP 200 730-241
MC 400 730-251

KINKS – Face To Face
LP 200 731-241
MC 400 731-251

KINKS – Percy
LP 200 732-241
MC 400 732-251



THE STORY OF ROCK AND ROLL

Neues aus der Serie

THE CHANTELS
LP 200 622-241

JOEY DEE & THE STARLITERS
LP 200 624-241
MC 400 624-251

THE ESSEX
LP 200 628-241

RONNIE HAWKINS
LP 200 630-241

BUDDY KNOX
LP 200 627-241

LITTLE ANTHONY & THE IMPERIALS
LP 200 625-241

FRANKIE LYMON & THE TEENAGERS
LP 200 629-241

THE PLAYMATES
LP 200 626-241

JIMMIE RODGERS
LP 200 623-241
MC 400 623-251

VERSCHIEDENE – Vol. IV
LP 200 631-241
MC 400 631-251

VERSCHIEDENE – Vol. V
LP 200 632-241
MC 400 632-251

VERSCHIEDENE – Vol. VI
LP 200 633-241
MC 400 633-251

Alle im ARIOLA-Vertrieb

think you will enjoy. When it reaches the point where it is so expensive to print, something is wrong and I think it is better to do it more simply, but in a way that we can afford for it to come out more often. Thanks for your patience, and your support of our work.
Greg Shaw - BOMP Herausgeber, Burbank, U.S.A.

Yesterdays papers

In allen Teilen Deutschlands haben die Leute diese CHATTERBOX (Heft 1/80 d. Red) zu erheblich verschiedenen Zeiten erhalten. Am Bodensee am 1.2.80. In Düsseldorf am 2.2.80, in Hamburg am 4.2.80 und bisher in Berlin nur einer (Michael Kohls), der sie mir auch wieder verkauft hat, am 4.2.80. Ich habe noch keine erhalten. Wie kommt so etwas??? Denkt an den Stones-Titel "Who wants yesterday papers" ?!
Zur Information: Mit Eurer völlig falschen Information über die STRANGLERS-LP "The Raven", die man in diversen Geschäften auch am 5. Febr. 1980 noch für 18,90 DM bis 25,— DM mit Wackelbild (UK) bekommt, habt Ihr im besten Wallstreet-Rockefeller-Warburg Stil künstliche Spekulationen betrieben und einige arme Irre verkauften diese Scheibe jetzt für 100,—/200,— DM und mehr. So war es vor einiger Zeit auch mit "Seargent Pepper's" Pic-Disc-LP. (In Berlin bis 300,— DM) Diese Art der Wertsteigerung ist unseriös und nicht nur auf Euren Einflußbereich beschränkt, gefährlich. Bitte stellt solches jeweils im nächsten Heft richtig, in diesem Falle STRANGLERS-LP "The Raven".
Dietmar Herminghaus — Berlin

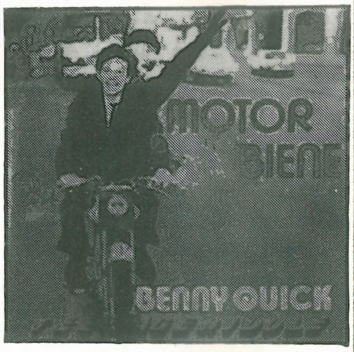
1. Wir hoffen, daß möglichst viele Postzustellämter und die in eben diesen ihrer Pensionierung entgegendämmernden, lahmarschigen Beamten einmal über das "wie kommt so etwas" nachzudenken geruhen.

2. Es mag dahin gestellt sein, ob die STRANGLERS- Wucherpreise auf die Meldung in CHATTERBOX 9/19 79 S. 5 zurückzuführen sind. Tatsache ist, daß die LP zur Zeit wirklich nicht mehr als DM 25,— kosten darf. Sgt. Pepper Pic-LP's hatte die CHATTERBOX (5/6 79, S.24) mit DM 40,— für die US und DM 23,— für die deutsche Pressung durchaus realistisch angegeben.
d. Red.

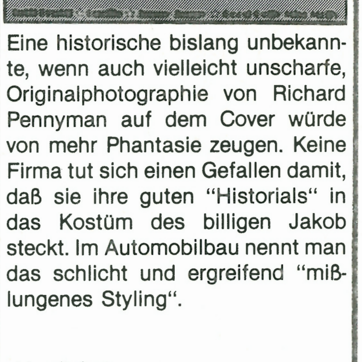
Je länger ein Leserbrief, desto größer seine Chancen, nicht veröffentlicht zu werden. Zuschriften bitte an die Redaktion unter dem Stichwort "German Griffelty".

Meine Meinung

Seit Herbst 1979 rollt eine Welle von Wiederveröffentlichungen längst vergriffener und gestrichener Longplayer auf den Käufer zu. Den wohltönenden Startschuß setzte im Sommer letzten Jahres die CBS mit der legendären IT's A BEAUTIFUL DAY. Und oh Wunder: White Bird kam im Originalcover geflogen. Eine Selbstverständlichkeit, wie man meinen könnte, schließlich kommt ja auch kein Nachbau eines Bugatti oder eines Mercedes SSK in der Karosserie des Fiat 124 wieder auf den Markt. Oldtimer-Fans in der Autobranche würden sich zu recht mit Grausen wenden. Von eben diesem kalten Grausen wurde der Rockfreund zum erstenmal im September 79 gepackt: Ein Meisterstück an Geschmacklosigkeit schoß die EMI Köln mit ihrer MASTER-PIECE-Serie ab. So wichtige Wiederveröffentlichungen wie MAD RIVER oder QUICKSILVER MESSENGER SERVICE 'Just for love" wurden mittels Cover auf das Niveau von GRAND FUNK RAILROAD glattgebügelt. Die Originalhüllen fanden sich urplötzlich als Fragmente "zeitgemäßer" Hüllengestaltung mißbraucht. Sollte es sich hier lediglich um Arbeitstherapie für die beschäftigungslose, vereinsinterne Creativ-Abteilung gehandelt haben? Nicht ganz: denn wie mittlerweile durchgesickert ist, mußte ein neuer EMI-Produktmanager sich mit einem "Werk" eigener Phantasie bei seinem neuen Arbeitgeber "standesgemäß" einführen. Er hat es führwahr getan.
Wenn man sich schon nicht am Publikumsgeschmack orientiert, so sollte man es wenigstens am guten Geschmack tun. Ignoriert man jedoch beides, weil "teuer" und "creativ" wohl scheinbar deckungsgleich sind, so wird's ein Meisterschlag ins Wasser. Mad river! Wen wundert's, daß die EMI weltweit bereits aufgekauft worden ist?
Wie man's besser, weil "echter", macht, zeigt seit Ende letzten Jahres die ARIOLA in München. King Size Taylor, Rattles, Kinks, Status Quo, Donovan, The Big Three, German Blue Flames, Shamrocks und wie sie alle heißen sind im Originalkleid wieder da. Dank guter Kontakte zur Sammlerszene war es der Firma möglich, von den geplanten Re-Issues noch reprofähige Cover auftzutreiben. Der Weg war sicherlich mühevoller und zeitraubender, als den hausinternen Graphikern zu sagen "Mach mir mal eben ein neues Seriencover". Aber die Mühe lohnt sich: Denn wer von uns "Alten" freut sich nicht, wenn er die Scheiben seiner Jugendzeit auch äußerlich wiedererkennt. Erinnerungen werden wach, den schließlich hören die Augen mit. SORROWS, HONEYCOMBS, weitere KINKS und anderes PYE-Material sollen bei ARIOLA folgen. Ein Programm, daß mit Recht das Prädikat "Masterpiece" verdient hätte, aber irgendwie hat der Begriff einen bitteren Nachgeschmack...
Über den musikalischen Wert sogenannter Compilation-LP's, im deutschen Volksmund "Sampler" genannt, läßt sich bekannterweise streiten. Nicht diskutieren läßt sich über eine Compilation-LP-Serie der Bremer Firma BEAR FAMILY RECORDS. Hier ist im wahrsten Sinne echte Pionierarbeit geleistet worden. Doch darüber an anderer Stelle mehr. Hier soll es uns nach wie vor um Cover gehen. Und siehe da, es geht: Passend zur Interpreten- und Titelauswahl hat man in Archiven gekramt und mit Erfolg ein paar "geschichtsträchtige" Originalphotos ausgegraben. So sah Ted Herold wirklich einmal aus, und Peter Kraus und Janis Martin und Billy Sanders und Benny Quick. Schade, daß man bei der Covergestaltung nicht noch darauf geachtet hat, die Photos für sich sprechen zu lassen. Weniger (und kleinere) Schrift wäre mehr gewesen. Auch von der Rückseite kann sich mancher Branchenriese vom Bärenschinken eine Scheibe abschneiden: Man glaubt es kaum, aber da stehen Detailinformationen, wie Erscheinungsdatum der Originalsingles, Aufnahmedatum, Originalbestellnummern und mehr. Ein Käuferservice, der Schule machen sollte.
Bleibt zu hoffen, daß die Bärenfamilie bei zukünftigen Veröffentlichungen auch noch mit einer weiteren Unsitte aufräumt: Englischsprachige Covertexte sind zwar modern und geben dem Ganzen einen internationalen Touch, sind aber bei LP's für den deutschsprachigen Markt völlig fehl am Platze. Auch deutsche Plattenkäufer sind Menschen mit einem Recht, Informationen zu erhalten (für ihr Geld), ohne einen Dolmetscher bemühen zu müssen.



Damit keiner auf die Idee kommt, die CHATTERBOX hätte mit ARIOLA einen Exklusiv-Vertrag für Lobhudeleien abgeschlossen soll auch die neue Serie "THE STORY OF ROCK AND ROLL" hier nicht unerwähnt bleiben (über die Musik an anderer Stelle mehr). Die Informationen auf den Coverrückseiten zeugen von sauberen Recherchen. Original-Label, Eintritt in die Charts und höchste Notierung sind übersichtlich geordnet. Zweifellos ein Schritt nach vorn. Aber müssen denn solche Serien von ihrer Aufmachung immer gleich den Eindruck billiger Schlußverkaufsware machen? Da erweckt ein blendamedgepflegtes,fitfrisiertes kleines Negerlein den Verdacht, daß der Leadsänger des Tölzer Knabenchores dieses Jahr zu Weihnachten als Sarotti-Mohr daherkommt. Und oben drüber steht "Little Richard".

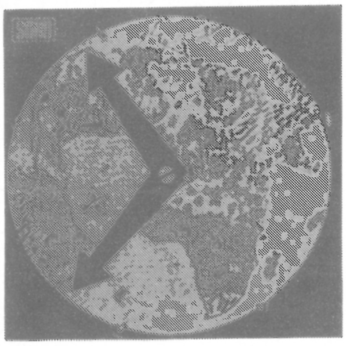


Eine historische bislang unbekannte, wenn auch vielleicht unscharfe, Originalphotographie von Richard Pennyman auf dem Cover würde von mehr Phantasie zeugen. Keine Firma tut sich einen Gefallen damit, daß sie ihre guten "Historials" in das Kostüm des billigen Jakob steckt. Im Automobilbau nennt man das schlicht und ergreifend "mißlungenes Styling".

Herzlichst
Frank Goldmann

Soho ~ Nips

Soho-Records war eines dieser Winzlings-Label aus London. 1978 spielten THE NIPS, die hervorragende Single "All the time in the world/Private Eve" für den Label-Mini ein. Es war nach "King of the Bop" bereits die 2. Produktion für SOHO-Records. Yardbirds und Downliners Sect hatten bei diesen excellenten Produktionen Pate gestanden. Anders als bei uns in Deutschland bleibt eine Gruppe mit einem Potential vom Schlage NIPS in London nicht lange unbemerkt. Gott sei's getrommelt nahm Ted "Chiswick" Carroll die Gruppe 1979 unter Vertrag. Und über den METRONOME-Vertrieb liegt nun die neue Single "Gabrielle/Vengeance" bei uns in den Läden. Zwar wurden die beiden neuen Titel zwecks besserer Verkäuflichkeit leicht zurechtgebogen (Die Simon Says Bubble Gum Stimme hätte man doch besser weggelassen), doch liegt die Single immer noch wohltuend über dem gängigen NW-Eintopf. Im Übrigen ist die B-Seite um Klassen besser als die A-Seite.



Durch Mark und Bein

Kenny & The Kasuals—Garage Kings
Mark 7000

Um es gleich vorwegzunehmen, die amerikanische Pressung, die hier besprochen wird, enthält nicht die EP, die bei der deutschen Pressung von Line-Records obligatorisch ist (in den USA erschien sie separat). Die Band, durch die enorme Nachfrage nach ihrer ersten LP wieder auferstanden, präsentiert sich auf diesem Album im Sound der späten Siebziger. Was früher roh und ungeschliffen — also spontan — aus den Boxen tönte, wurde diesmal sorgfältig abgemischt und kommerziell aufgebaut. Die Rhythmussection wurde in einer alten Kirche, der Fieldcrest Baptist Church, aufgezeichnet, um wenigstens etwas von der sterilen Studioqualiät abzuweichen. Aber leider ist von der früheren Qualität ihrer Musik nicht mehr viel übrig geblieben. Musikalisch gereift, versuchen sie sich an den verschiedensten Musikstilen, anstatt das zu tun, was sie meisterhaft beherrschen, nämlich den fetzigen Rock 'n' Roll. Das beste Stück ist gleich der erste Song "Shake it", ein harter Rocker vom alten Schlag. Dann aber kommt's gleich knüppeldick: von Soul "Jesus, Arms of Love", über Jazz "Why did we ever call it love" bis hin zum bluesigen "Makes no difference". Damit aber noch nicht genug. Bei "Disco Goer" wird schamlos bei den "Glimmer Twins" (Mick & Keith) geklaut, und bei der einzigen Fremdkomposition "Lost woman" von den Yardbirds wird's Keith Relf noch im Grabe frösteln, und bei "I Love to go flying" würde ich's am liebsten tun.

Trotzdem ist die LP nicht sooo-schlecht. "Out of control" geht ganz gut los, obwohl ich mir nicht helfen kann, auch hier wird massenhaft bei Mick & Keith abgekupfert. "Everybody's Making it" ist ein Tribut an ihre Mitt-Sechziger Zeit, vielleicht etwas konfus, denn es klingt verdammt komisch, wenn man "Jumping Jack Flash" und andere Stones Songs zu einem neuen verbrät. Aber nichtsdestotrotz, anhören lohnt sich, man darf nur keinen Vergleich zu früher ziehen. Mein Tip: ihre erste LP kaufen und sämtliche Stones Alben dazu und warten, bis demnächst — zumindest in den USA — "Shake it" als Single ausgekoppelt wird. W.M.

In CHATTERBOX 1/80 schrieben wir noch zur MONOTONES-Single "Allein das Cover ist schon das Geld wert". Und jetzt ist das Cover schon zur Rarität geworden. Die METRONOME mußte das Cover zurückziehen. Warum? Na weil die gute EMI

ihr ach so stolzes Markenzeichen durch den Kako gezogen sah. Naja, wenigstens scheint eine Abteilung der EMI noch recht Kreativ zu sein: Die Rechtsabteilung. Kommt nach Reggae, Punk und Disco nun der Juristen-Shuffle?

Eine Doppel-A-Side kommt aus Newcastle upon Tine. ANTI POP Entertainmenterama heißt das neue Label. ARTHUR 2 STORKE bringt "The Wundersea World of Jaques Cousteau" im Stil Ian Dury's. Ein New Wave-Titel von der besten Sorte ist "Pocket Money" von den NOISE TOYS auf der anderen Seite. Zu beziehen ist die empfehlenswerte Scheibe über Anti-Pop, 20 Bigg Market, Newcastle Upen Tyne 1 , Tel.: 0632/25786. Preis incl. Postage und Packing: DM 4,50. Billiger gehts kaum.

"Little Dreamer" ist der vorläufige Titel des neuen PETER GREEN - Longplayers, der am ersten April auf den Markt kommen soll. Wie aus gewöhnlich gut informierten Kreisen verlautet (nämlich von den Leutchen, die das Masterband bereits gehört haben) ist die LP ausgesprochen bluesig. Bleibt zu hoffen, daß die TELDEC "Little Dreamer" nicht wieder in farbigen Vinyl pressen läßt, damit aus dem kleinen Träumer nicht wieder ein Spekulations-Alptraun wird.

Die erste S.Y.P.H.-LP soll dieser Tage auf den Markt kommen. Bezug über Carmen Knoebel, Camphausenstraße 8, 4000 Düsseldorf 30, sowie über die hinreichend bekannten Läden Zensor (Berlin) und Unterm Durchschnitt (Hamburg).

Über Liebe, Triebe, Hiebe stolpert man nicht nur in Schlagertexten der Bruhnschen Machart. Anno mitte sechzig stolperte Johnny Profumo (später irrtümlich Johnny Rotten genannt), seines Zeichens Heeresminister ihrer Majestät (God save the Queen), über die schwarzen Lederstiefel des Fräulein Keeler. Mittlerweile ist der Busen schlaff geworden und Englands Heeresminister wenden sich längst jüngeren Damen zu. Eine Fünf-Mann-Formation aus London läßt das Ledermädchen Christine Keeler auf einer soeben veröffentlichten Single zu später Ehren kommen: "Christine Keeler/Nova Bossanova". GL XO

BABIES heißt die Gruppe, die diese New Wave - Scheibe auch selber produziert hat (Heartbeat Music PULSE 5). Zu haben ist die scharfe Keeler heute in jedem besser sortierten Laden für DM 6,– (wie sich die Zeiten ändern).

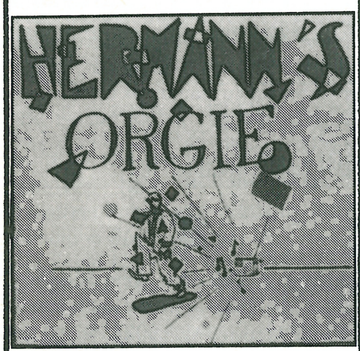
Auch von Chiswick , und ebenfalls über METRONOME in Deutschland erhältlich (Chiswick 0037.068) ist die neue Single von ROCKY SHARPE AND THE REPLAYS. Seit langem schon verfolgt die englische Vierer-Formation ein probates Rezept: Uralt-Titel werden munter aufgefrischt und kommen in neuem Kleid herzerfrischend fröhlich aus den Boxen. So auch bei der vorliegenden Single. "Martian Hop" ist so ein Uralt-Song (mit den Ran-Dells 1963 bis auf Platz 16 der englischen Charts). Wer fröhlichen Rock'n'Roll anno 1980 mag, kommt an Rocky Sharpe nicht mehr vorbei ("Martian Hop/A Fool in love with you", Chiswick 0037.068).

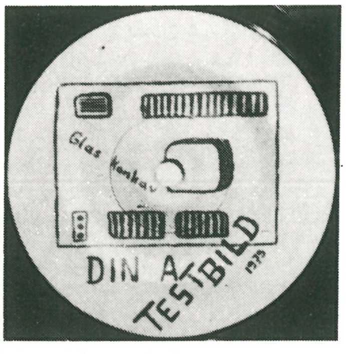
Kaum noch sprechen oder schreiben braucht man über den neuesten "Tourists"-Ohrwurm:" So good to be back home again"/"Circular Fever" (Metronome 0034.022). Zwar rechnet das firmeneigene Info die Tourists zu den "Repräsentanten jener Strömung, die man heute New Wave nennt", aber das sicher auch nur deswegen, weil man auch bei der METRONOME mit dem Kaugummi-Begriff "New Wave nichts rechtes mehr anzufangen weiß. "So good to be back home again" ist Pop-Rock reinsten Wassers, in einem Atemzug zu nennen mit Boomtown Rats, The Knack, The Pop und anderen. Musik, die eingängig ist und Spaß macht (und manchem Intellektuellen sicher viel zu anspruchslos, weil "unpolitisch" ist.)

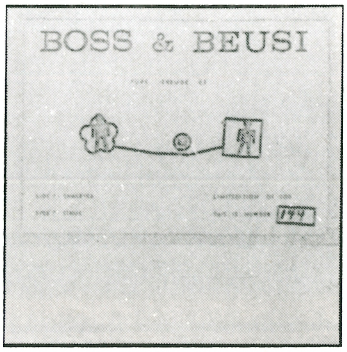
Deutsches für Deutsche

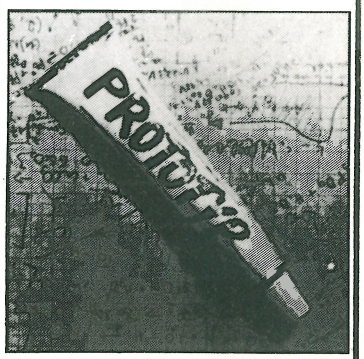
Es hat geschnackelt im Teutonenland, und nicht nur zwischen Rhein und Weser. Nina Hagen lockt höchstens noch österreichische Almdudler mit telegerechtem Obladi und Onana aus der Tiroler Stube. Auch nicht von Zeltingers Alabasterkörper soll hier die Rede sein. Im Jahre Olympias gibt's Wichtigeres: Heavy Jump und Rizzo Touch im Zeichen des Heftpflasters.

Wir haben die Zukunft des deutschen Rock gesehen: Zehn Zentimeter lang, sechskommadrei Zentimeter breit und Nullkommaacht Zentimeter dick (falsch, es war nicht Andrea Jürgens). Auf der Brust steht "Side 1 Martin" und auf dem Rücken "Side 2 Rizzo". Ihr Name: BASF LH 60. NO FUN RECORDS heißt die Hannoveraner Musikerinitiative. Ein "New Wave Label" (man beachte bitte An- und Abführung!), welches zum Großteil auf die Initiative der HANS-A-PLAST- Leute zurückzuführen ist, an deren Gründung aber auch zwei weitere Gruppen mitgewirkt haben. MOUNTAIN ASH und RIZZO. Beide Gruppen veröffentlichen Anfang März auf NO FUN ihre erste Alben. "Public Animal" ist die LP von RIZZO betitelt, von denen uns dieser Tage o.g. Demoband zugespielt wurde. Man kriegt ja so im Laufe der Zeit einen









ganz stattlichen Demobandsalat um das Ohrläppchen gewickelt. Und um ehrlich zu sein: Zweidrittel sollte man im Recicling-Verfahren der BASF wieder zur Verfügung stellen. Und als gewissenhafter Schreiberling sollte man auch den Tag nicht vor dem Abend loben, also mit dem Publizieren wenigstens solange warten, bis die Anpressung auf dem Plattenteller liegt. Aber da wir den letzten gewissenhaften Journalisten gestern vor die Tür gesetzt haben, können wir unsere Prinzipien endlich über Bord werfen und über ungelegte Eier reden.

RIZZO ist eine deutsche Drei-Mann-Formation, bestehend aus Osbourne Zaake (dr), Mario Timme (g) und dem Meister persönlich: Rizzo (v,g,b, synth). "Public Animal" beinhaltet acht Titel, davon sieben Eigenkompositionen sowie den legendären YARDBIRDS-Song "For your love" in einer phantastischen Neuinterpretation. Stilistisch lassen sich die Stücke nur schwer (Gottseidank) in irgendeine Schublade zwängen. Experimenteller deutscher New Wave ist es mit Sicherheit nicht. Aber trotzdem, irgendeine Erinnerung ist da bei dieser Musik. Da ich kein STONES-Fan bin, dauerts mal wieder etwas länger, bis der Groschen fällt. Aber dann fällt es doch wie Schuppen von den Ohren: 1968, da war doch was, da war doch..."Pat Hand", "I dont care", die beiden Eingangstitel... Klar, Sommer 68. Rudi Dutschke strikt an seinem roten Schal für kühlere Demo-Tage, Mick Jagger wirbt um Sympathie für den Teufel, und da ist es: Baggers Banquet. Also doch wieder Schublade? "Die deutschen Stones" vielleicht? Mitnichten! Das ist Heavy Jump mit Rizzo Touch. Verdammt guter deutscher Rock. Kein Heavy-, kein Hard-, kein Schwermetall-, kein Soft-. Nur Rock. Mit einem guten Schuß New Wave in dem englischen Textmaterial. Wie sagte doch Rizzo vor kurzem: "Eigentlich kommen wir vom Rock'n'Roll, haben aber durchaus ein gutes Verhältnis zur New Wave". Drum! Die Zukunft des deutschen Rock ist zehn Zentimeter lang, sechskommadrei Zentimeter breit...

MOUNTAIN ASH heißt die zweite Gruppe, die ihren ersten Longplayer in den ersten März-Tagen bei NO FUN RECORDS auf den Markt bringt. "Moments" bringt durchweg melodiösen, stark West-Coast beeinflußten Rock. Die Hannoveraner Gruppe besteht aus Detlef Klamann (v,g), Hans-Gerd Fuchs (v,b), Ekkehard Wahlmann (keyb), Thomas Menzel (dr) und Uwe Bödeker, der als Percussion-Mann nicht zuletzt für die Latin-Einflüsse bei Moments verantwortlich zeichnet. Fünf Jahre hat MOUNTAIN ASH durch deutsche Lande getourt, bis die Gruppe sich jetzt doch entschloß ins Studio zu gehen, um eine LP einzuspielen. "Public Animal" und "Moments" sind mit Sicherheit geeignet, das NO FUN-Label weit über die Hannoveraner Szene hinaus bekannt zu machen. Da NO FUN auch anderen Gruppen die Chance geben will, Platten ohne großen Firmendeal zu produzieren, kann man eine möglichst große Verbreiterung nur erhoffen. Selbst wenn HANS-A-PLAST in naher Zukunft die Unterschrift unter einen lukrativen Plattenvertrag setzt (Metronome?), braucht man sich um den Fortbestand des Hannoveraner Labels keine allzu große Sorgen machen. RIZZO und MOUNTAIN ASH sind zumindest ein gleichwertiger Ersatz.

Auch in Solingen hat sich seit Weihnachten wieder was getan. Ohne Syph geht der Harry nie ins Bett. Denkste. Aber anscheinend juckt's ihn immer noch zwischen den großen Zehen. S.Y.P.H.-Boss Peter Braats (alias Harry Rag) hat sich für die Produktion einer Single von seinen syphilitischen Mitstreitern getrennt und unter dem Pseudonym "Boss und Beusi" (seiner Freundin?) zwei Titel eingespielt. Man weiß eigentlich nicht so recht, was einem da aus den Rillen um die Ohren gehauen wird. Experimentell soll's denn ja wohl auch sein. Man weiß nicht genau, was hier A- un B-Seite ist, da auf der Platte nichts vermerkt ist. "Shaleika" wird aber wohl das sein, wo der wildgewordene Beduinenhaufen über die spanische Volkstanzgruppe herfällt und den Senores und Senoritas mit den erbeuteten Flamenco-Gitarren die Schädel einschlägt. "Sinus" müßte dann das Stück mit dem Schiedsrichter sein, oder wer pfeift da immer? Hier wäre die rote Karte.denn ja wohl mal fällig! Die zweiseitige Verarscherei ist 200 mal aufgelegt worden, das sind genau 199 Platten zuviel, da uns für diesen Verriß ein Exemplar voll und ganz gereicht hat. Nun gut, vielleicht hat Harry ja auch immer noch S.Y.P.H. in den Knochen. Eine neue Produktion dieser Solinger Gruppe, eine LP diesmal war von Carmen Knoebel für Ende Februar angekündigt und sollte also bei Erscheinen dieses Heftes vorliegen (Pure Freude 004). Sie ist über die hinreichend bekannten Läden Zensor (Berlin) und Unterm Durchschnitt (Hamburg), sowie direkt über Carmen Knoebel, Camphausenstraße 8, 4000 Düsseldorf 30 erhältlich. Eines der restlichen 199 Exemplare von "Boss und Beusi" findet der Intressierte beim Rock On in Düsseldorf.

Man möge es diesem alternativen Rockblatt nachsehen: Aber es ist uns nun beim besten Willen nicht mehr möglich, jeden Promotiongag deutscher New Wave-Gruppen lustig zu finden. Ein Müllsack als Verkaufsargument? Oder was soll man davon halten: Single-Plastik-Tragetasche mit photokopiertem Aufkleber "Kauf diese Platte" (huch, wie progressiv), gefüllt mit dem Inhalt eines Papierkorbes, einem schwachsinnigen Fragebogen und diversem anderem Quatsch. Und irgendwann entdeckt man dann auch die Single, deren Rückseite da Abfall heißt. Hat es der deutsche New Wave denn nötig, dem Durchschnittsbürger auf derart einfallslose Weise den Begriff "Abfall" plastisch zu machen, zumal dann, wenn es sich wie im anstehenden Fall, um eine der potentesten Berliner Experimentalgruppen handelt, um DIN A TESTBILD. Die Single, einfach in eine weiße Papierhülle gesteckt, wäre mehr gewesen. Allein: einige Informationen gab die "Mülltüte der Woche" noch preis: "Glas Konkav" (4:15) bw. "Abfall/Garbage" (6:05), aufgenommen in Berlin, 11.10.1979: abgemischt in Berlin, 17.10.1979. Dank an Dr. Wolfgang Heinze! Eine Produktion von Bürgerlich Productions, Berlin. Auflage: 1000 Stück. Bestzung: Nutty Normann (g.v), Ian Wright (synth.), Marc Eins (g,b,v), Ralf Z. (dr), Jürgen Rommeis (g,v), und Frank v.d.B. (g, synth). Zu be-

stellen ist die Single über na wen wohl (Zensor, Unterm Durchschnitt). Sammler sollten auf möglichst vielen Papierschnitzeln in der Tüte bestehen (Tausche Original DIN A TEST-BILD Pappschnipsel von Kaba der Plantagentrank Karton M/M gegen Original DIN A TESTBILD Milupa Babynahrung Papierfetzen). Sammelalben für DIN A TESTBILD Müll gibt's aus feinstem Büttenpapier gegen Voreinsendung von DM 150,— in Briefmarken vom Otto-Versand-Hamburg.

Gedanken speichern sich
in unseren Zellen als
genetische Information
Ein spiralenförmiger
Abdruck chemoelektrischer
Umwandlungen im Nervensystem des Gehirns.

Elektronengehirne arbeiten
sich Zug um Zug an die
Weltspitze der Schachspieler heran. Industrieroboter - die Helden der
Arbeiterklasse.

Mein Name ist eine Nummer
ein Stück auf einem Plastikfilm. Ich bin die Stimme,
die zu dir spricht.
Hiroshima - wie schön es war.

Hiroshima. Hiroshima. Tokio!
Sex, Drogen, Milionen, TV.
Überall ist Abfall.
1979 - und nichts ist okay.

But the map is not the territory and the word is not
the thing itself. It is the
totality of such identifications that create the neurotic and the insane individual.

Realität - das ist die Anerkennung unseres Wahnsinnszustands. Keinen Schmerz mehr
empfinden. Denn wir wollen
testen.

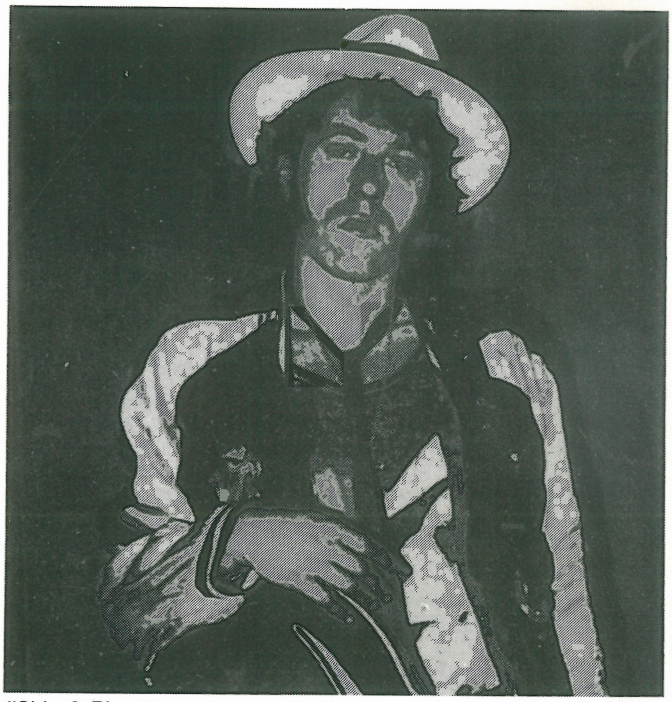
Berlin, kurz vor 1980

Wer so schreibt, der sollte sich in Zukunft überflüssigen Schnickschnack verkneifen. Er hat ihn nicht nötig.

Guter deutscher Punk kommt einmal mehr aus Hamburg HERRMANN's ORGIE, das sind Tom Meyer (g,v), Clement Hülse (b,v) und Frank Peter (dr,v). Die vier Stücke auf ihrer EP, allesamt mit deutschem Texten, gehen los, wie die Sex Pistols in ihren besten Tagen. Ein neues Hamburger Label mit Namen MODERNE MUSIK ist Träger dieser empfehlenswerten Platte. Ein Titel lautet: "Wir gehen nach Berlin". Verdammt noch mal, wann kommt'ne gute Gruppe mal nach Mannheim (Auftritte können über die CHATTERBOX jederzeit besorgt werden)?

War die New Wave-Landschaft unterhalb des Weißwurstäquators bisher ein weißer Fleck auf der Rock-Karte, so scheint sich das langsam, aber sicher zu ändern. Exzentrischer Hardrock mit Deevolutionseinfluß kommt seit Neuestem auch aus Ingolstadt. PROTOTYP nennt sich die Formation, die gerade ihre erste selbst produzierte Single vorgelegt hat. Erwin (keyb, v), Markus (g,v) und Ralf (dr) stehen allesamt noch in der Ausbildung bzw. gehen noch zur Schule und sind somit New Wave-Amateure reinster Prägung. Wen wundert's also, daß die technische Aufnahme-Qualität von "Cowboy song" bw. "Subway sect" keinen von den Stühlen reißt. Aber was soll's: Verworrene, ironische Texte, die sich in Symbole und Bilder verstricken, sowie ein wohltuendes, herzerfrischendes Drauflosrocken entschädigen für die Fehler am Mischpult. "Cowboy Song" ist die Geschichte vom Hippietyp mit dem "intellektuellen Check" (Gruppeninfo), der sein Leben damit zubringt, nach dem "Sinn desselben" zu suchen. "Subway sect" auf der B-Seite bringt die erschreckende Zukunftsvision auf den Plattenteller, daß eine religiöse (?) Sekte ihre Menschenopfer in U-Bahn-Schächten darbringt. U-Bahn-Gott statt Sonnengott. Zu beziehen sind die 500 Exemplare der ersten Pressung über Karsten Johne, Rathausstraße 8, 8076 Ebenhausen. Mit DM 6,— ist man bei PROTOTYP dabei.

◆



"Side 2 Rizzo"

THE SONICS — BOOM
HERE ARE THE SONICS
WAILERS LIVE AT THE CASTLE
WAILERS — OUT OF OUR TREE
PAUL REVERE & THE RAIDERS — SANDÉ LP
NW VOL I — featuring the GALAXIES, ROCKIN' ROBIN ROBERTS, ETC.

NORTHWEST COLLECTION

deluxe 6 lp box set
from the original masters
original album artwork

$50. plus $2 postage / distributed exclusively by
PARK AVENUE RECORDS
PO BOX 14913
PORTLAND, OR 97214
on etiquette records

Buttocks

Im Rahmen des "Deutschen New Wave ABC" haben wir bereits Ende letzten Jahres über die Hamburger Pogo-Entdeckung BUTTOCKS berichtet. Mittlerweile haben wir über das Konnekschen-Label weitere Informationen erhalten, so daß es möglich ist, über die Ursprünge der Gruppe etwas eingehender zu berichten.

Im Sommer 1978 fingen Mike und Rainer, der schon einige Zeit Gitarre spielte, an, nach der Schule Musik zu machen. Aufgrund einer Anzeige fand sich nach einiger Zeit auch ein Schlagzeuger; Stephane, ein gebürtigter Schwede. Zu dritt stellte man die Buttocks auf die Beine. Da die Drei keinen geeigneten Bassmann fanden, übten sie erstmal mit den Coroners zusammen.

Am 11. Dezember 78 spielte die Gruppe, mit Gode von den "Coroners" als Aushilfsbassisten, in Hamburger Airportclub erstmals vor Publikum. Nach wenigen Wochen üben, spielten die Buttocks nun neben den "Coroners" die zweite Geige in der jungen Hamburger Punkszene. Lieder, wie "Lifer", "Kreatur" und "Emetic Girl" mußten mehrfach wiederholt werden, bevor die rund 200 Leutchen Ruhe gaben.

Kurz nach ihrer gelungenen Prämiere fanden sie dann einen Bassisten, nämlich Michael, der zwar erst 16 war, aber schon vorher in einer Band gedaddelt hatte. Mitte Januar 79 konnten die Buttocks endlich als feste Gruppe proben.

Im Februar 1979 hatten sie ihren ersten Auftritt in eigener Besetzung, zusammen mit den Coroners in der "Kneipe zum Flohmarkt". Dieser Gig wurde zum Vorreiterkonzert für's Krawall 2000. Fast 150 Leute kamen zum Fischmarkt und bekundeten Ihr Interesse am lokalen Punkgeschehen.

Es folgte ein Vierteljahr ohne Übungsraum, bis man bei den "Big Balls" im Bunker unterkam und endlich wieder ernsthaft zusammen spielen konnte.

Am 1. Juni folgte ihr wohl stärkster Auftritt im Krawall 2000. Zusammen mit anderen lokalen Gruppen machten sie diesen Abend zu einem der heißesten Pogo-Abende im Krawall 2000. Das Dutzend Lieder, die die Buttocks drauf hatten, wurden vom Publikum gleich zweimal gefordert. Zu dieser Zeit bildete sich auch schon eine reichliche Anhängerschaft um die Buttocks.

Ende Juni folgte dann das "In die Zukunft Festival" in der Markthalle, und die Buttocks wurden spontan zur Pogoband des Abends. Drei, an diesem Abend mitgeschnittene Buttocks Songs erschienen im März auf einem gleichnamigen Liversampler beim Konnekschenlabel.

Nur zwei Wochen später, am Freitag, den 13. Juli spielten die Buttocks vor ausverkauftem Haus abermals im Krawall 2000, wo sie eine Art Hausband wurden. Denn auch beim Konzert von HANS-A-PLAST aus Hannover gingen die Buttocks spontan auf die Bühne und spielten ihr Programm. Und die Leute toben sich davor aus, Pogo macht eben doch am meisten Spaß!

Im September wurden dann endlich Aufnahmen für eine eigene Single gemacht.

Der Auftritt beim Antifaschistischen Festival in Berlin Ende September bedeutete für die Buttocks den ersten Auftritt außerhalb von Hamburg. Die Leute merkten schnell, daß die Buttocks mehr drauf haben, als die immer wieder zitierten drei Akkorde. Rainer kann sich zu den schnellsten Gitarristen zählen, Michael spielt einen perfekten Basslauf. Vor allem hält aber bemerkenswerter Weise Stephane das manchmal mörderische Tempo sehr gut mit, hinzu kommen die Gefühlsausbrüche von Mike, die den letzten Zuhörer mitreissen.

Am 19. Oktober 79 füllten die Buttocks abermals das Krawall 2000 randvoll. Auch ihr Auftreten beim Festival im Ball Pompös in Kiel animierte viele zu wahren Pogoorgien. Es folgte Ende November die Veröffentlichung ihrer Single mit vier schnellen Songs und ein Auftritt als Vorgruppe der englischen Pop Rivets im Auenland und ein Gig auf einem Sylvesterfestival in Bremen.

Mitte Februar 1980 ging die Band abermals ins Studio, um Aufnahmen für eine zweite Single zu machen.

◇

Die Buttocks sind
Mike, Gesang
Rainer, Gitarre
Michael, Bass
Stephane, Schlagzeug

Tourarrangement u. Management:
pretty vaCant
c/o Eugen Honold
Ernst-Kabel-Stieg 5c
D-2000 Hamburg 76

Rock Today

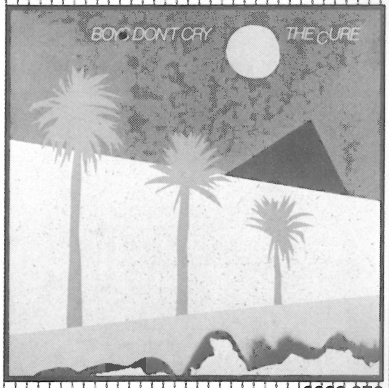
MUSIC FOR THE EIGHTIES

0060.257

„Intelligent-aggressiver Hard Rock in klassischer Who-Tradition". (Franz Schöler, DIE ZEIT.) Inkl. des Superhits **„The Eton Rifles"**. Die neue Single **„Going Underground"** soeben erschienen!

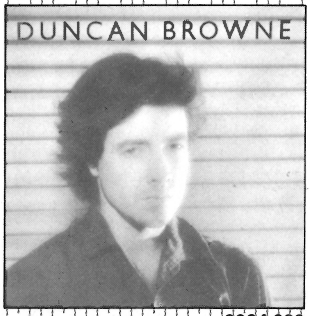
0064.021

The Tourists machen Pop-Rock für die 80er Jahre. **„Reality Effect"**, ihre 2. LP mit den Superhits **„I Only Want To Be With You"** und **„So Good To Be Home Again"**.



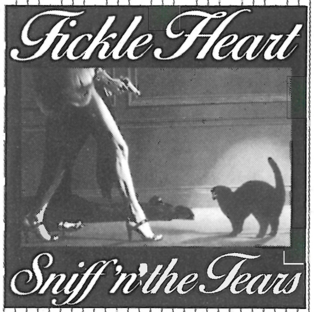
0060.276

Das Mini-Label FICTION präsentiert **The Cure**, Geheimtip der Londoner Szene. Diese neu zusammengestellte LP mit 5 neuen Titeln enthält natürlich den Klassiker **„Killing An Arab"** sowie ihre letzte Single **„Jumping Someone's Train"**.



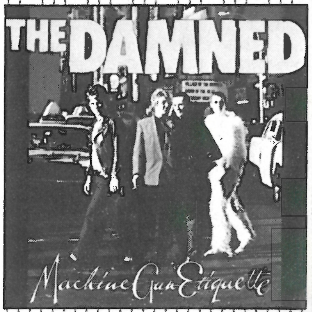
0064.020

„Streets Of Fire" ist die 2. Solo-LP von **Duncan Browne**. Bekannt wurde er durch **„The Wild Places"**, aufgenommen, nachdem er die bereits legendären METRO verließ.



0067.065

„Fickle Heart" gehörte 1979 zu den großen Überraschungen im Musikgeschäft. Mit **„Driver's Seat"** gelang der Gruppe ein Ohrwurm, der in den USA die TOP 10 erreichte. Zur Zeit sind Paul Roberts und seine Mannen im Studio, um die Nachfolge-LP zu produzieren.



0067.068

Ihr Motto: **„3 Years Of Anarchy, Chaos and Destruction"**. Ihr Lieblingstitel: **„Noise, Noise, Noise"** und **„Smash It Up"**. Alles enthalten auf dem neuesten Damned-Werk **„Machine Gun Etiquette"**.

★ ★ ★ NEUES ★ ★ ★

Neues wird es in Kürze geben von den Purple Hearts (die erste LP), Jimmi Hibbert von den Alberto Y Lost Trios Paranoias mit seinem Solo-Album „Heavy Duty", die neuen Singles von The Damned, The Radiators, Whirlwind u.v.a.

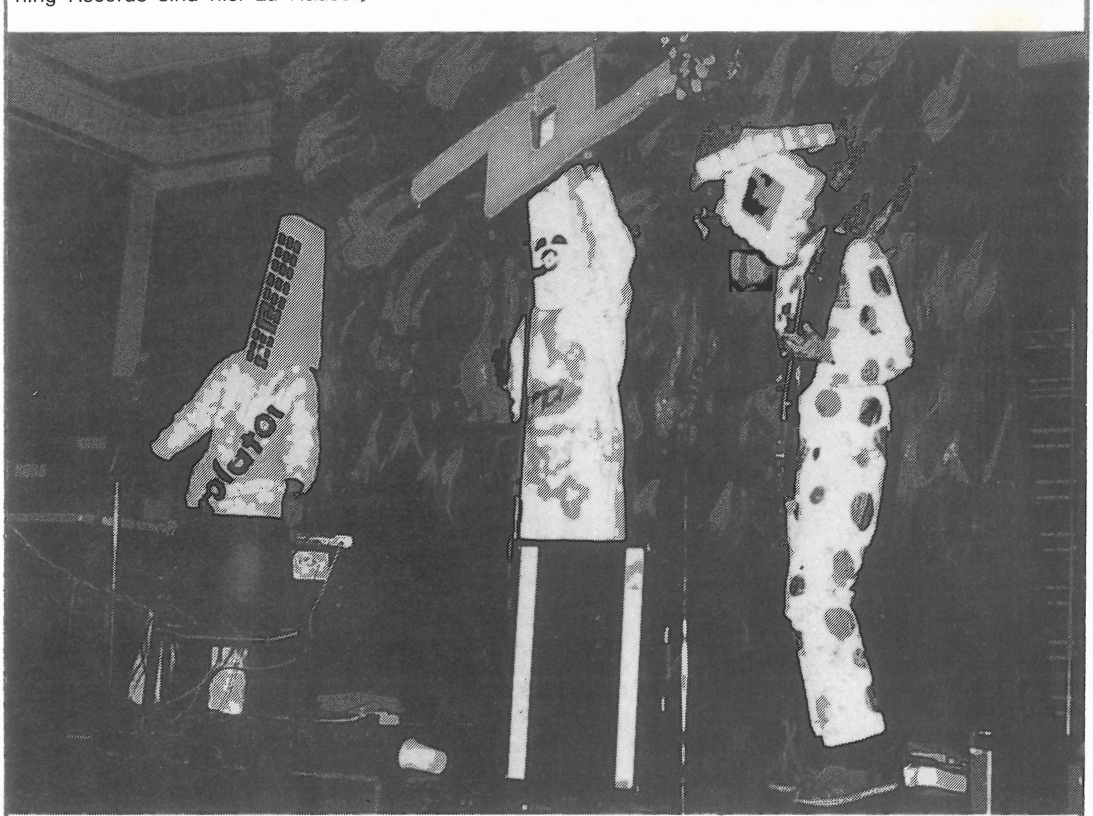
Im Vertrieb der METRONOME MUSIK GMBH, Überseering 21, 2000 Hamburg 60

DÜSSELDORF

... wie es singt und lacht

Noch 14 Tage bis Aschermittwoch und die Narren halten verstärkt Einzug in die Hochburg Düsseldorf. Eine Papppnase wurde diesmal aus Mannheim an den Rhein geschickt. Ist Düsseldorf doch nicht nur Metropole karnevalistischen Helaus, sondern auch in zunehmenden Maße Trendsetter neuer deutscher Musik. Eine Adresse gehört in zunehmenden Maße zu musikjournalistischer Grundausstattung: Das Rock On. Mittwoch mittag, halb zwei. Der Laden ist halb voll. Die Grabbelkiste mit "Deutschem Independent ", auch englische Winz-Label und Privatpressungen findet man da, ist umlagert. Drei Mann stehen hinter dem Tresen und kassieren. Zwei dunkle Gestalten laufen wie CIA-Macker betont unrasiert und unauffällig durch den weiträumigen Schuppen, und passen auf, daß niemand aus Versehen ohne zu bezahlen den gastlichen Ort verläßt. Ich frage den Wolfgang ob er nicht irgendwo den Wolfgang gesehen hat (ich kann mir am Telefon einfach keine Gesichter merken). Der Typ mit Kurzhaar,Brille und schwarzem Jackett über'm T-Shirt meint, der Wolfgang hätte im Moment keine Zeit und im übrigen sei er selber der Wolfgang. Sprach's und ging flugs die neue Sendung auszeichnen. Ich reihte mich also in die Schlange der vor dem Kabäuschen Wartenden ein und harrte der Dinge,die da kommen sollten. Man kennt ja die Bilder vor den Metzgereien in der DDR. Nach zehn Minuten teilte sich der Vorhang und Wolfgang erschien. Ein entzücktes Stöhnen ging durch die Menge und machte ersten Unmutsäußerungen Platz, als er mit geheimnißumwitterter Miene wieder verschwand. In dem festen Glauben, daß die alle nicht richtig ticken, scherte ich aus der Schlange aus und machte mich über die verlassene Grabbelkiste her. Nach dem exclusiven Fund einer BOSS + BEUSI - Single, einer MALE - LP sowie ein paar anderen "Limiteds" wird mir klar, daß ich soeben einen Fehler gemacht habe: Der Meister erscheint, schiebt den Vorhang beiseite und verteilt sieben gerade eingetroffene Exemplare einer englischen Privat-LP an die ersten sieben in der Schlange. Entzückensschreie der ersten Sieben vermischen sich mit den Morddrohungen der Nummer 8 und aufwärts. Die Schlange löst sich auf. Wer heute wirklich limitierte Privatpressungen aus England oder Deutschland ergattern will, der sollte schleunigst nach Düsseldorf ziehen und Vergnügen am Schlangestehen haben. Aber er sollte auch vorgewarnt sein: Wolfgang kann alles besorgen, aber er sucht sich die Leute aus, an die er es weitergibt.

Nach Begleichen meiner eher bescheidenen Rechnung abzüglich Prozente verlasse ich das Rock On, um mich bei zwei Alt vom Erlebten zu erholen. Zweifel am Sinn des Plattensammelns werden wach. Nächste Station meines vorkarnevalistischen Horror-Trips ist der Fürstenwall Haus Nr. 64. Geri Reig Deutschland. Art Attack und Warning Records sind hier zu Hause.



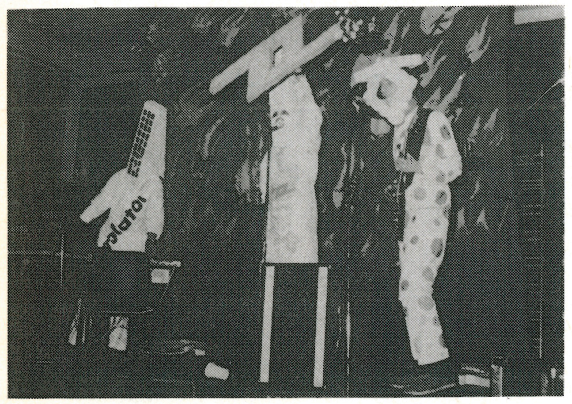
Frank Fenstermacher ist da, Will'st 'en Kaffee? Von der Rock On Hektik genervt, lasse ich mich in einen Stuhl fallen, mit dem wachen Blick des Interviewers und schlauen Fragen im Hinterkopf. Um es vorweg zu schicken: Wir haben kein Interview gemacht, sondern zwei Stunden über Gott und die Welt geratscht. Ein paar Gedanken und Informationen des Kaffeeklatsches: Die von CHATTERBOX im New Wave-Alphabet aufgeführte Gruppe Zündapp war 'ne Art Attack-Ente. Es gibt sie nicht. Stattdessen hat sich für eine Single so etwas wie eine Düsseldorfer Supergroup zusammengefunden. FEHLFARBEN, die Single kam soeben auf den Markt (DIE FEHLFARBEN Freiheit und Abenteuer/Große Liebe/Maxi Weltrekord Records WER 001), bestehen aus Ex-Mittagspause P. Hein, Ex-Mittagspause Th. Schwebel, Ex-Materialschlacht U. Bauer, Ex-DAF M. Kemner und F. Fenstermacher von der Plan. Produziert wurde die Platte von Peter Hein. Ebenfalls auf Weltrekord soll, im März eine Studio-LP von Fehlfarben eingespielt werden. Eine PLAN-LP erscheint in Kürze und die Deutsch-Amerikanische-Freundschaft legen als nächste Produktion eine Single bei der englischen Mute-Records vor. Träneninvasion heißt eine neue Zweierformation, bestehend aus Ex-Kiev-Stingle Holger Miller am Synthesizer und Micha Kemner am Baß. Die Single "Herzmuskel/Sentimental" so die provisorischen Titel, erscheint warscheinlich im März. Daß eine S.Y.P.H.-LP in Vorbereitung ist, haben wir ja bereits an anderer Stelle vermerkt. Mittlerweile müßte die Platte auch vorliegen. Es ist schon bemerkenswert, mit wieviel Ideen und auch guter Laune und einem guten Schuß Fatalismus die Art Attack-Truppe zu Werke geht. Schwierigkeit Nr. 1 ist auch in Düsseldorf das Vertriebsproblem. Zwar werden alle Warning Records und jetzt auch die Weltrekord-Platten in einer Stückzahl von "nur" 1000 Exemplaren aufgelegt, doch sind bereits bei einer solchen relativ geringen Strückzahl die Vertriebsmöglichkeiten beschränkt. Der Bauernbua im Allgäu wird halt so schnell nicht in den Genuß der neuen Fehlfarben kommen. Geradezu erstaunlich und gleichzeitig bezeichnend für das gute Gespür der Art Attack-Leute ist, daß sie ihre Platten doch relativ schnell ausverkaufen.

Um wieviel besser könnte die Geschichte aber noch laufen, wenn sich endlich ein paar gute Läden mehr das Herz aus der Hose holen würden und den deutschen Produktionen eine Chance in ihren Regalen geben würden, statt sich tonnenweise bunte Picture-Discs über die Ladentheke zu hängen.

Gefragt, wie denn die Kommunikation zwischen den einzelnen Gruppen im Bundesgebiet, und auch speziell im Düsseldorfer Gebiet sei, kommt Frank Fenstermacher auf den zweiten Problemkreis. Von Ausnahmen abgesehen, gibt es keine echte Zusammmenarbeit. Konkurrenzdenken bereits im Anfangsstadium. Was in Berlin , Hamburg oder Hannover läuft, weiß man in Düsseldorf nur andeutungsweise. Die Bundesszene ist zerissen. Und in Düsseldorf selbst geht kaum was zusammen. Art Attack kocht ein Süppchen, Rondo ein anderes und Rock

STEN GUNS
1976 gegr.
Die Besetzung der Gruppe ist nur unvollständig rekonstruierbar. Björn Wondracek war nachweislich dabei. Der Verbleib der restlichen 3 Mitglieder ist unklar.

P. Neuman / Ralf ? / ? / B. Wondracek



CHARLIES GIRLS # 2
Die Gruppe splited zum ersten Mal. Luis / Caves / Wondracek gründen Ende 1977 die T.V. EYES.

F. Bielmeier / P. Hein / R. Luis / S. Caves / B. Wondracek

CHARLIES GIRLS # 3
Anfang 1978 kommen zwei neue Mitglieder zu der Gruppe.

F. Bielmeier / P. Hein / M. Oehlen / Muschalek

CHARLIES GIRLS # 4
M. Oehlen verläßt die Gruppe für kurze Zeit. Drei neue Leute kommen hinzu und vervollständigen das Line-Up der Fünfer-Formation. Platten sind bis hierher noch keine veröffentlicht.

F. Bielm / P. Hein / Muschal. / P. Stiefermann / Sabrina

CHARLIES GIRLS # 5
Muschalek / Stiefermann und Sabrina verlassen mit unbekanntem Ziel die Gruppe. M. Oehlen kehrt zurück.

F. Bielmeier / P. Hein / M. Oehlen

MITTAGSPAUSE # 1
Anfang 1979 wird aus CHARLIES GIRLS die Gruppe MITTAGSPAUSE. Der Spanier Gabi del Lopez-Garcia kommt für kurze Zeit und geht im Frühjahr 79 zur DEUTSCH-AMERIKANISCHEN FREUNDSCHAFT.

F. Bielm. / P. Hein / M. Oehlen / G. del Lopez-Garcia

MITTAGSPAUSE # 2

F. Bielmeier / P. Hein / M. Oehlen

MITTAGSPAUSE # 3
Thomas Schwebel kommt von der Solinger S.Y.P.H. Mit dieser Besetzung wird die erste Platte veröffentlicht (Doppelsingle Mitau CK 1). Ende 1979 erscheint mit dieser Besetzung bei RONDO die Single "Herrenreiter / Paff" (RONDO fit 2).

Th. Schwebel / F. Bielm. / P. Hein / M. Oehlen

MITTAGSPAUSE # 4
Die Gruppe hat sich praktisch aufgelöst. Schwebel geht zu FEHLFARBEN. Der Verbleib von Oehlen ist unklar. Eine Live-Single ist für den Sommer 80 geplant. Bielmeier gründet bereits im August 79 das Duo AQUA VELVA, mit dem jetzt auch Platten realisiert werden.

F. Bielmeier / P. Hein

S.Y.P.H.
Gegr. Sept. 77.
1. Platteneinspielung 1979 (EP Pure Freude PF 001). Uwe Bauer (MATERIALSCHLACHT / FEHLFARBEN) und Micha Kemner (MATERIALSCHLACHT / DAF / FEHLFARBEN) geben auf der EP Hilfestellung, gehören aber nicht fest zur Gruppe. Uwe Jahnke veröffentlicht im Februar 80 mit seiner Freundin unter dem Namen BOSS + BEUSI die Single "Shalaika / Sinus" (Pure Freude PF 003). Eine LP von S.Y.P.H. steht vor der Veröffentlichung.
Schwebel verläßt die Gruppe vor den Aufnahmen zur EP.

(U. Bauer) / (M. Kemner) / P. Braats / U. Jahnke

G. Hetzel / Th. Schwebel

AQUA VELVA
Gegr. August 1979.

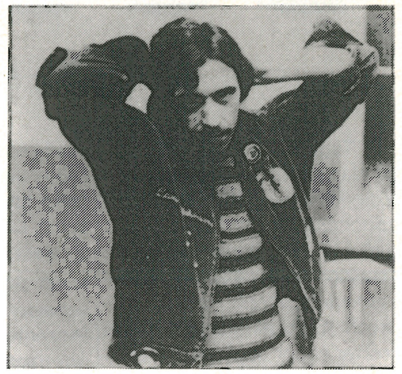
K. Audersch / F. Bielmeier

FEHLFARBEN
Die erste Supergroup des deutschen New Wave. Single im Februar 1980 veröffentlicht (DIE FEHLFARBEN "Große Liebe - Maxi / Abenteuer + Freiheit" Weltrekord WER 001).

Hein / Schwebel / Bauer / Fenstermacher / Kemner

CHARLIES GIRLS # 1
Ende 1976 gegr. Wondracek kam 1977 von den STEN GUNS.

F. Bielmeier / P. Hein / R. Luis



YOU
Gegr. Frühjahr 1978.
Crislo Haas verläßt kurz darauf die Gruppe und bildet im Sommer 78 die offene Formation -Δt. Er kommt im Herbst 79 zu DAF zurück.

M. Kemner / W. Spelmanns / K. Dahlke / R. Görl / C. Haas

DEUTSCH-AMERIK. FREUNDS. # 1
Im Herbst 78 nennt sich die Gruppe in DEUTSCH-AMERIK. FREUNDSCHAFT um.

K. Dahlke / R. Görl / M. Kemner / U. Spelmanns

DEUTSCH-AMERIK. FREUNDS. # 2
Im Frühjahr 79 kommt der Spanier Gabi del Lopez-Garcia von MITTAGSPAUSE. Kemner und Spelmanns verlassen DAF kurzfristig für Single-Aufnahme mit MATERIALSCHLACHT.

Lopez-Garcia / Dahlke / Görl / Kemner / Spelmanns

DEUTSCH-AMERIK. FREUNDS. # 3
Kemner und Spelmanns kommen nach Auflösung von MATERIALSCHLACHT im Sommer 79 zurück.

Lopez-Garcia / Dahlke / Görl / Kemner / Spelmanns

DEUTSCH-AMERIK. FREUNDS. # 4
Im Spätsommer 79 wird die DAF-LP eingespielt. Lopez-Garcia verläßt vor den Aufnahmen die Gruppe, um mit seinem jüngeren Bruder das Duo JURI GARGARIN zu gründen. LP: Produkt der DEUTSCH-AMERIKANISCHEN FREUNDSCHAFT (Warning Records WR 001). Dahlke verläßt die Gruppe, um eine Synthesizer-Solo-LP einzuspielen.

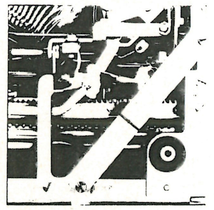
Spelmanns / Görl / Kemner / (Lopez-Garcia) / Dahlke

DEUTSCH-AMERIK. FREUNDS. # 5
Im Herbst 79 kommt Lopez-Garcia zurück. Micha Kemner geht im Frühjahr 80 zu FEHLFARBEN. DAF wechselt von Warning Records zu den englischen Mute-Records. Auf FAST-Records erscheint Ende 79 der Titel "Ich und die Wirklichkeit". (FAST Doppelsingle F 9 c)

Kemner / Spelmanns / Görl / Haas / Lopez-Garcia

-Δt
Zum ersten Mal hat die Formation im Sommer 78 zusammen gespielt. Keine feste Gruppe. Besetzungen für Auftritte wechseln ständig. Angegeben ist das Line-Up, unter dem die Gruppe Anfang 80 Auftritte im Düsseldorfer Raum bestreitet.

C. Haas / Mike Hentz / Karel Dudesek / Bohumil



MATERIALSCHLACHT
Die Gruppe hatte nur für eine Single-Produktion Bestand. Im Sommer 1979 wurde "Kinderfreundlich / BKA" (A Schizoanoia Production 007 / 3333 7) eingespielt. Kemner und Spelmanns gingen zu DAF zurück. Bauer geht im Frühjahr 80 zu FEHLFARBEN.

Kemner / Spelmanns / S. James / Justus ? / U. Bauer

JURI GARGARIN
Das Duo der Gebrüder Lopez-Garcia hatte im Sommer 79 nur kurzfristig Bestand. Gabi ging im Herbst 79 zu DAF zurück. Keine Platten.

del Lopez-Garcia / del Lopez-Garcia

PYROLATOR
Ende 79.
Ist ein Ein-Mann-Unternehmen des DER PLAN-Synthesizer-Mannes Kurt Dahlke, der gleichzeitig weiter mit DER PLAN arbeitet. LP "Inland" erschien im Februar 80 bei Warning Rec. (WR 002).

Kurt Dahlke

T.V. EYES
Ende 77 von den drei Ex-CHARLIES GIRLS gegründet. Wondracek geht im Frühjahr 78 zu LEUKOPLAST. Ramon Luis gründet Anfang 80 die Formation DA GUSTO. Platten sind keine eingespielt worden. Der Verbleib von Caves ist ungeklärt.

S. Caves / B. Wondracek / R. Luis

LEUKOPLAST
Gegr. 1978.
Das Line-Up ist nur unvollständig rekonstruierbar.

R. Lapat / Ralf ? / B. Wondracek / Frank ?

ZONE 9
Im Sommer 1978 aus LEUKOPLAST hervorgegangen. Auch hier ist das Line-Up lückenhaft.

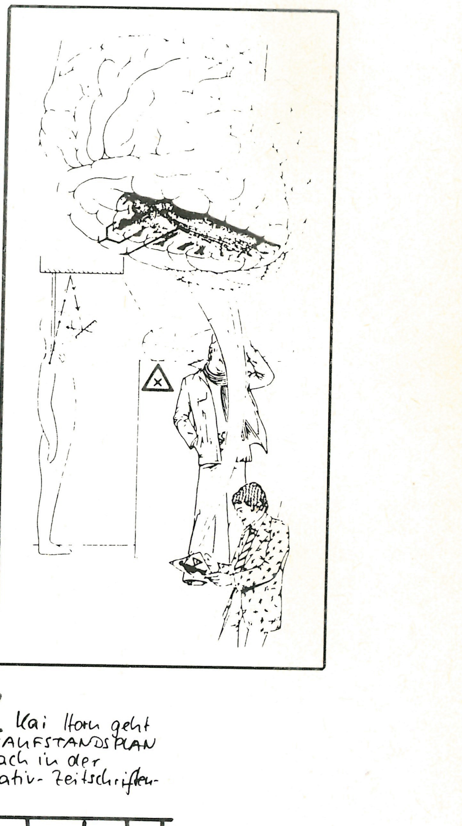
R. Lapat / B. Wondracek / IGOR ?

DA GUSTO
Wird Anfang 1980 von Ex-T.V. EYES Ramon Luis gegründet.

Ramon Luis / Detlef Maier

TORPEDOS
Ralf Lapat stellt 1979 für diverse Gigs die Gruppe zusammen. Die anderen Mitglieder sind unbekannt geblieben.

Ralf Lapat / ? / ? / ?



WELTENDE
Jazz-Formation Anfang 1978.

Wolfgang ? / Günther ? / J. Kramer

F. Fenstermacher / M. Reichelt

WELTAUFSTANDSPLAN
Umbenennung Mitte 1978. Kai Horn kommt kurzfristig von CROOX, verläßt die Gruppe aber kurz darauf wieder.

M. Reichelt / F. Fenstermacher / Kai Horn

DER PLAN # 1
Umbenennung von WELTAUFSTANDSPLAN in DER PLAN im Herbst 78. Görl und Dahlke arbeiten gleichzeitig auch bei DAF.

F. Fenstermacher / M. Reichelt / R. Görl / K. Dahlke

DER PLAN # 2
Nachstehende Besetzung spielt im Sommer 79 die erste Platte ein, eine privat gepresste EP (ohne Bestellnummer). Crislo Haas ergänzt die Gruppe kurzzeitig. Dahlke macht als PYROLATOR eine Solo-LP.

Dahlke / Fensterm. / Reichelt / Görl / Haas

CROOX # 1
Kai Horn geht kurzzeitig zu WELTAUFSTANDSPLAN und arbeitet danach in der Düsseldorfer Alternativ-Zeitschriften-Szene.

Kai Horn / Bine / Clemenz / Crashman / Micky / Mike / Kay

CROOX # 2
Anfang 1980 erscheint von der nachstehenden Besetzung die LP "A" (Ink Rec. 1).

Bine / Clemenz / Crashman / Micky / Mike / Kay

DER PLAN # 3
Anfang 1980 besteht DER PLAN nur noch aus 3 Musikern. Frank Fenstermacher arbeitet gleichzeitig mit FEHLFARBEN.

Reichelt / Fenstermacher / Dahlke

Male
Z.K.

Gegründet: Dezember '76 - die ersten Songs werden geschrieben.
Damalige Besetzung:
Bernward Malaka — Bass
Jürgen Engler — Gitarre/Gesang
Stefan Schwaab — Gesang/Gitarre
Fritjof Aurin — Schlagzeug/Chaos
Erste Probe: 10.1.1977
Erster Auftritt: 03.03.1977
Im laufe des Jahres weitere Auftritte und am 11.10.1977 der legendäre Rodenkirchen-Gig zusammen mit Charly's Girls und anschließender Saalschlacht.
Anfang 1978: Personeller Wechsel, für Fritjof Aurin kommt Claus Ritter als Schlagzeuger. Er arbeitet sich schnell und gut ein.
Im Jahre 1978 viele Gigs in und um Düsseldorf, Berichte in der Sounds und anderen Zeitschriften und Fanzines, am 13.09. ein Gig in Berlin auf dem Mauerfest im S036, danach mehrere Auftritte bei anderen Festivals.

Im Sommer '78: Wandelte sich der Stil von Male, er wurde rhythmusbetonter und ausgefeilter, die Stücke wurden besser arrangiert. Ende 77 hatte sich die Gruppe entschlossen, deutsche Texte statt englischer zu machen.
Anfang '79: Viele Gigs Solo und zusammen mit anderen Gruppen, Auftritte auf Festivals (Jnto the Future, Hamburg, 24.02.79 u. 29.06.79), Gigs in Düsseldorf und anderen Städten.
März '79: 3-wöchige Aufnahmen im Studio Klangwerkstatt für die erste LP mit dem Titel "Zensur & Zensur", die auf dem von dem Düsseldorfer Plattenladen Rock on gegründeten "Modell Musik" Label im Frühsommer '79 erscheint. Auflage:1000 Stück
Im Verlauf des Jahres häufige Berichte in verschiedenen Musikzeitschriften.
Herbst '79: Wechsel der Gruppe von "Modell Musik" zu Rondo, da man vom Initiator des Labels, FB, ein lukrativeres Angebot bekommt. Kurz darauf Aufnahmen zur ersten Single "Clever & Smart/ Casablanca" im Studio Klangwerkstatt. Erschienen am 22.12.79, Auflage 1000 Stück.
Jetzige Besetzung:
Jürgen Engler — Stimme/Gitarre
Stefan Schwaab — Gitarre/Stimme
Bernward Malaka — Bass
Claus Ritter — Schlagzeug

Pläne für die Zukunft: Plattenmilliadäre werden und ins Filmgeschäft einsteigen.

ZK

Gegründet November '78 von Ingo Linden und Ralf Isbert.
Ingo und Ralf begannen zu diesem Zeitpunkt Gitarre zu spielen (beide Rhythmusg.) Im Januar '79 kam Andreas Frege als Sänger und im März Dieter Lüdtke als Sologitarrist dazu. Im selben Monat wie Dieter (der die Gruppe im Juli wieder verließ) stieg auch Claus Fabian als Schlagzeuger bei ZK ein. Der erste Auftritt in kompletter Besetzung fand beim Sauhatz-Festival im Okie Dokie statt.

Danach spielte ZK in Hamburg beim 2. Festival (in die Zukunft) in der Markthalle, in Bremen und natürlich oft in Düsseldorf und Umgebung.

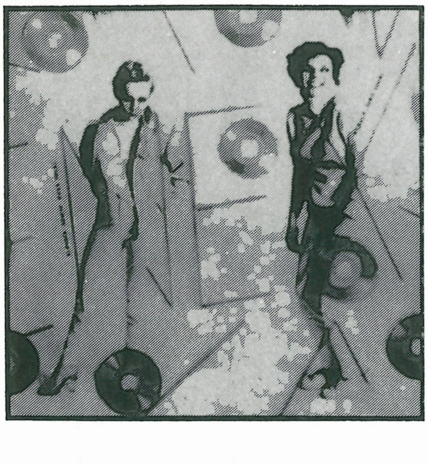
Besetzung:
Gesang — Andreas Ferge
Rhythmusgit. — Ingo Linden
Schlagzeug — Claus Fabian
Bass — Ralf Isbert

SWISS WAVE
TEIL 2

von URS STEIGER

Hinsichtlich der Plattenveröffentlichungen der Mädchentruppe KLEENEX scheint bei einigen Lesern, wie uns Zuschriften gezeigt haben, einige Verwirrung zu herrschen. Deshalb stellen wir als Ergänzung zum Teil 1 hier einige erklärende Worte voran.
Im November 1978 erschien auf Sunrise die KLEENEX-EP, sie wurde zum Zeitpunkt ihres Erscheinens ohne Picture Cover ausgeliefert (Einzeltitel siehe unter KLEENEX in CHATTERBOX 1/80). Im Mai 1979 wurden zwei Titel der EP (Ain't you und Hedi's head) ausgekoppelt und als Single bei ROUGH TRADE veröffentlicht. Die ROUGH TRADE - Single erhielt die abgebildete schwarz/weiße Bildhülle. Zum gleichen Zeitpunkt war aber auch die Sunrise-EP noch über ROUGH TRADE erhältlich. Ab Mai 79 wurde dann auch die EP mit dem ROUGH TRADE - Singlecover ausgeliefert. Beide Cover unterscheiden sich lediglich dadurch, daß der Schriftzug "Kleenex" sowie einige der abgebildeten Automatenmünzen bei der EP farbig (rot und gelb) waren, während Schriftzug und Automatenmünzen beim Single-Cover nur schwarz-weiß waren. Beide Hüllen tragen aber identische Angaben über die Titel (deshalb fehlen bei der EP-Hülle die beiden zusätzlichen Titel), die Besetzung, sowie den Original ROUGH TRADE- Schriftzug, während der SUNRISE - Schriftzug in beiden Fällen fehlt. Nachzutragen sind noch die Details zur ROUGH TRADE-Single:

KLEENEX
Ain't you/Hedi's head
Rough Trade RT 009
Mai 1979 rec. 1978



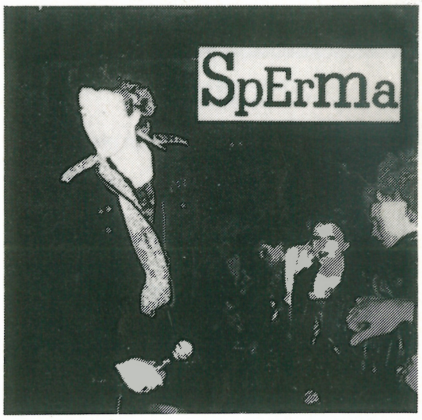
In der Zwischenzeit sind die Informationen über die im März erscheinende dritte Single von SPERMA eingetroffen, sodaß wir den zweiten und letzten Teil des SWISS WAVE noch einmal mit dieser Gruppe beginnen wollen. Die Besetzung hat ebenfalls mal wieder gewechselt. Bassmann Tommy Bickel ist wieder mit von der Partie und Adolf B. Schlatter hat Turi Meyer an den Drums abgelöst.

SPERMA
Züri Punx/Bombs
Another Swiss Label ASL-1
April 1979

Peter Sänger - v
Gabriel Müller - g
Tommy Bickel - b
Fredi Gehriger - dr

Radio/Schmier/No more love
Another Swiss Label ASL-2
12 " Single
August 1979

Peter Sänger - v
Päde Komplex - g
Tommy Bickel - b
Turi Meyer - dr



Love Love/Teenage dream
Another Swiss Label ASL-7
März 1980

Peter Sänger - v
Gabriel Müller - g
Tommy Bickel - b
Adolf B.Schlatter - dr

SPERMA

T/U/V/W/X

TECHNYCOLOR

TECHNYCOLOR sind eine der neuesten, jedoch profiliertesten Bands der französischen Schweiz. Im Mai 1979, durch das Zusammentreffen von Ford Rouge und Fred Laser, entstanden TECHNYCOLOR. Victor Chon, Ray Cyf und Yvestéric vervollständigten die Formation, in der auch, im Sommer 1979, ihre erste Single aufgenommen wurde.

TECHNYCOLOR
Bunker/Tot 77
Another Swiss Label ASL-3
November 1979

Ford Rouge - v
Victor Chon - g
Ray Cyf - g
Yvestéric - b
Fred Laser - dr

Bezug über:
Unterm Durchschnitt
s.o.

TNT

Als im Sommer 1978 Ray Fairbrother die DOGBODYS verließ, suchten Smudi, Dani und Gianni einen neuen Sänger und einen neuen Namen. Mit der 14-jährigen Sara als Sängerin hatten die TNT am 18. November 1978 Premiere im Züricher Volkshaus. Im Februar 1979 kam als neuer Schlagzeuger Phil. In dieser Besetzung wurde auch die erste Single aufgenommen.

TNT
Züri brännt/131/Subwayscene
Voxpop VP 3007
Juni 1979

Bezug über:
Voxpop
Stauffacherstr. 119
CH- 8004 Zürich

Remember/Fight
Off Course FFC 7908
Februar 1980

Bezug über:
Unterm Durchschnitt
s.o.

Sara - v
Dani Grässle - g
Smudi - b
Phil - dr

Y/Z

YODLER KILLERS

Die wohl bekannteste Gender-Band der zweiten Generation sind YODLER KILLERS. Ein völlig verrückter Haufen, der sich im April 1979 zusammenschloß um Musik zu machen. Bevor sie jemals aufgetreten sind, wurden sie zur Legende. Ihren ersten Auftritt haben sie erst im Januar 1980, während ihre erste Single bereits erschienen ist.

YODLER KILLERS
Jacot Masturbette/Soussolrock
Zaki Records ZAK-1
Dezember 1979

Al Poubelle - v
Fritz Clitocaster - g
Tony Dilligence - b
Herr Doctor Allan Dietrich Werner
Fruschtaluppi Mengele Neutra - dr

Bezug über:
Another Swiss Label
Jean-Pierre Horn
s.o.

Nachtrag

BEAT BAUM

Keine Informationen, er ist einfach da...

BEAT BAUM
Ich bin da
Beat Baum Enterprises
Mai 1979

Bezug über:
Beat Baum Enterprises
Scheuchzerstr. 72
CH- 8006 Zürich

Peter Sänger

SWISS WAVE - Autor Urs Steiger ist ohne jeden Zweifel einer der intimsten Kenner der neuen Schweizer Welle. Bereits im Oktober 1977 gab er die erste Nummer von NO FUN heraus, zu einer Zeit, als bundesdeutsche Fanzine-Macher noch Photokopierlehrgänge besuchten. NO FUN hatte von der Nr. 1 an ein erstaunlich hohes Niveau, sowohl was den Inhalt, wie auch die Aufmachung anging. Bis zum April 1979 erschienen 16 qualitativ hochstehende Ausgaben, die in der Retrospektive nicht nur im deutschsprachigen Raum ihresgleichen suchen. Alle Hefte sind (zum Glück für den Interessierten) noch zum Stückpreis von DM 3,— (SFR 2) erhältlich. NO FUN ist das mit Abstand beste deutschsprachige Nachschlagewerk über die europäische New Wave Szene der Jahre 77-79.
Plattenkritiken, Interviews, Konzertberichte und background-Infos in gut lesbarer (nix Schwytzerdüttsch) und komprimierter Form. Bestellt werden können die Backissues über die Kontaktadresse der alternativen Schweizer Plattenfirma ANOTHER SWISS LABEL, welche (der mitdenkende Leser ahnt es fast) ebenfalls von Urs Steiger gegründet worden ist. Merci vielmal, Urs!

APPENDIX

Unabhängige Label (Kontaktadressen + Vertrieb)

ANOTHER SWISS LABEL
ANOTHER SWISS LABEL
Urs Steiger
Zweierstraße 139
CH-8003 Zürich
BRD
Unterm Durchschnitt
Durchschnitt 15
2 Hamburg 13

BAHP RECORDS
BAHP Record Distribution
Postfach
CH-8021 Zürich

FARMER RECORDS
LURCH Redaktion
Kreuzgasse 4
CH-3294 Büren a/Aare

FORUM RECORDS
Filminvest Musikverlag AG
Luisenstraße 29
CH-8005 Zürich

OFF COURSE RECORDS
OFF COURSE RECORDS
Postfach 633
CH-8401 Winterthur
BRD
Unterm Durchschnitt

PERIPHERY PERFUME RECORDS
Filminvest Musikverlag AG
Luisenstraße 29
CH-8005 Zürich

PRIMA TANZMUSIK
PRIMA TANZMUSIK
Seebacherstraße 83
CH-8052 Zürich

PRODUKT RECORDS
PRODUKT RECORDS
Marcel Kolb
Spelterinistraße 51
CH-3072 Ostermudingen

PUNK RULES RECORS
PRODUKT RECORDS
Marcel Kolb
Spelterinistraße 51
CH-3072 Ostermundingen

RUDOLPH DIETRICH SCHALLPLATTEN
OFF COURSE RECORDS
Postfach 633
CH-8401 Winterthur
BRD
Unterm Durchschnitt

STICK RECORDS
STICK RECORDS
Rütlihofstraße 11
CH-5722 Gränichen

VOXPOP
VOXPOP
Stauffacherstraße 119
CH-8004 Zürich

ZAKI RECORDS
ANOTHER SWISS LABEL
Jean-Pierre Horn
71, rte de Genève
CH-1225 Chêne-Bourg

Technycolor

Wichtige unabhängige Plattenläden:

Basel:
Sound Box
Rümelinsplatz 6
4051 Basel

Bern:
BRO Records
Laupenstraße 3
3011 Bern

Sound Circus
Bollwerk 19
3000 Bern

Biel:
Röthlisberger
Neumarktstraße 5
2500 Biel

Genève:
Back to Mono
34 Avenue de Frontenex
1207 Genève

St. Gallen:
APE Records
Pfauengasse/Postfach
9004 St. Gallen

BRO Records
Katharinengasse 8
9000 St. Gallen

Winterthur:
Rainbow usic
echnikumstraße
8400 Winterthur

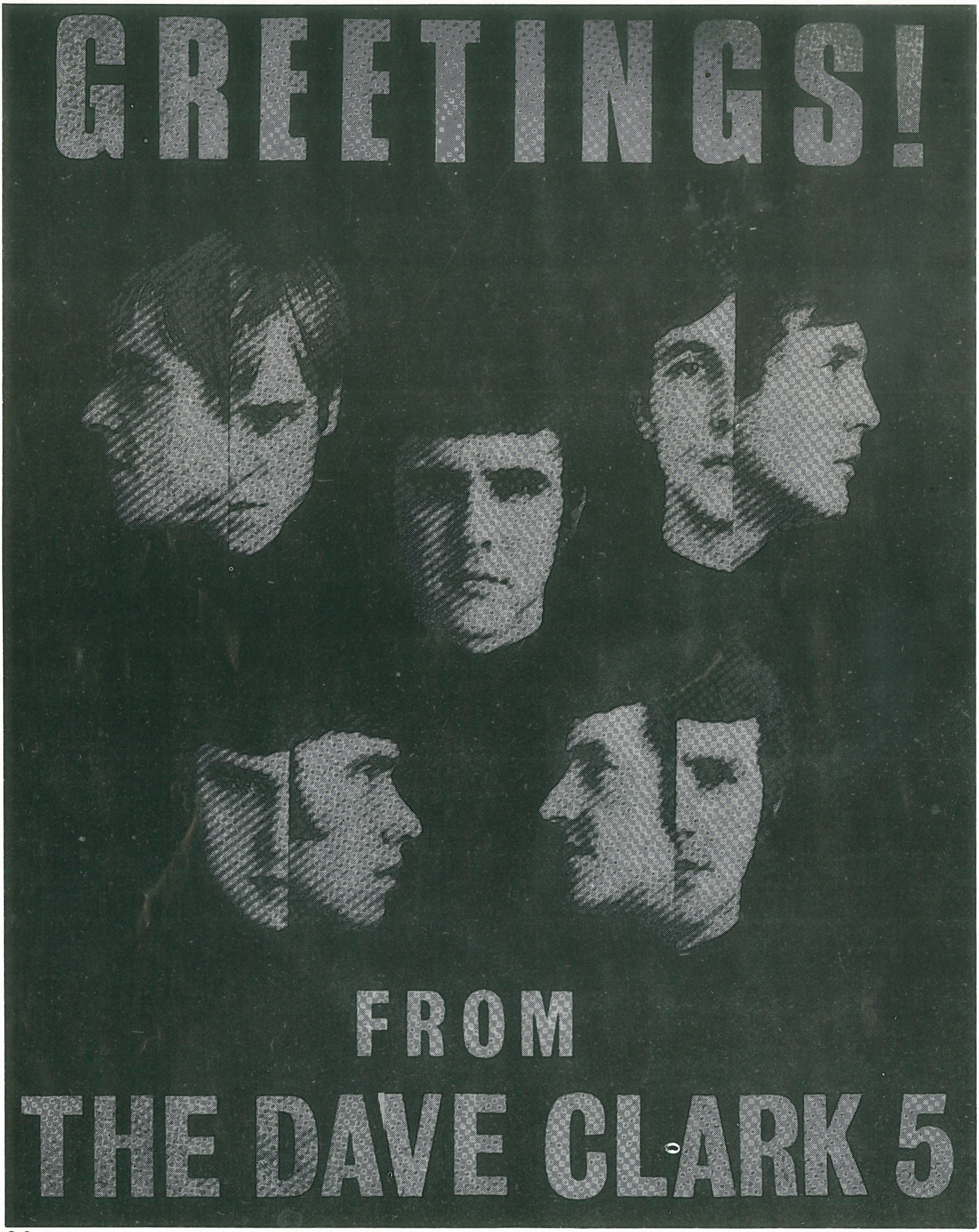
Zürich:
BAHP Records
Wohllebgasse
8001 Zürich

Musigkiosk
Tramstraße 19
8050 Zürich

Music Market
Bäckerstraße 58
8004 Zürich

Disco Markt
Weinbergst8006 Zürich

Musicland
Stüssihofstatt
8001 Zürich


GREETINGS!
FROM
THE DAVE CLARK 5

DEUTSCHER ROCK AUF

BEAR FAMILY RECORDS

EDUARD-GRUNOW-STR. 12
2800 BREMEN
WEST GERMANY
0421/78874

BFX 15038 BILLY SANDERS — JA SO'NE PARTY
Jackety Jack / Lass sein / That's Love / Mein Dixieland (& MARGRET FÜRER) / Muss es denn immer so sein (& MARGRET FÜRER) / Weit ist der Weg nach Rio / Italien Fieber / Ja so'ne Party / Di Di Dinah / Ich bin kein schöner Mann / Du hast soviel Sex-Appeal / In Brooklyn ist was los / Daisy, Du musst schlafen geh'n / Doch Du lässt mich nie allein.
(Original Electrola Recording)

BFX 15044 PETER KRAUS UND DIE ROCKIES — TEN O'CLOCK ROCK
Ten O'Clock Rock / Ich will nicht wissen / Schau' keinen anderen Mann an (Tu es nicht wieder) / Rosmarie / Du gehörst mir Teenager Melodie (& MICKY MAIN) / Ich denk' an Dich / Die Straße der Vergessenen / Sugar Baby / Es fing so wunderbar an / So wie damals, Baby / Mit Siebzehn / Ich möcht' mit Dir träumen (& MICKY MAIN) / Come On And Swing (STUDIOFASSUNG) / Liebelei / Lass mich bitte nie allein.
(Original Polydor Recording)

BFX 15042 PETER KRAUS UND DIE ROCKIES
Mach dich schön (Treat Me Nice) / O wie gut (Don't Be Cruel) / Teddybär (Teddy Bear) / Hafen Rock (Jailhouse Rock) / Tutti Frutti / Susi Rock (Bluejean Bop) / Honey Babe (Du passt so gut zu mir) (I Like Your Kind of Love) & DANNY MANN / Tiger / I Love You Baby / Diana / Ich bin ja so allein (Lonely Boy) / Jedes Mädchen auf Erden (Adam And Eve) / Du sollst mein Schicksal sein (You Are My Destiny) / Wenn sie Dich allein lässt (It's Time To Cry) / Hula Baby (Hula Love) / Wenn Teenager träumen (A Teenager's Romance).
(Original Polydor Recording)

BFX 15043 TED HEROLD — ICH BIN EIN MANN
Moonlight (ENGLISCHE VERSION) / Dein kleiner Bruder / Texas Baby / Ich bin ein Mann / Carolin (Darf ich nicht Dein Boyfriend sein) / Küss mich / Isabell / Crazy Boy / Down In The Boondocks / Da Doo Do Ron Ron / Hey Lulu / Bin schon vergeben / Mach Dir den Abschied nicht so schwer / Die gefährlichen Jahre / Der schöne Johnny / Am anderen Tag (Alle Menschen sind Freunde)
(Original Polydor Recording)

BFX 15047 BENNY QUICK — MOTORBIENE
Motorbiene / Yummie Yama Papa / Hallo Josephine / Twistin' Patricia / California Sun / Twist Boy und Limbo Girl / Jacky und Blacky / Hey, Daisy wirf die Schokolade weg / Denn Du küsst so heiss / Auch ohne Ring / Der fremde traurige Boy / Twist um Mitternacht mit Susie / Wir geh'n unser'n Weg allein (& PETRA PRINZ) / Bleib bei mir Babe (& PETRA PRINZ) / Summ, Summ, Summ.
(Original Columbia Recording)

BFX 15049 CONNY — ROCKT
Glockengiesser Rock / Sunshine / Blue Jean Boy / Auch Du hast Dein Schicksal in der Hand / Diana / I Love You Baby / Schicke, Schicke Schuh / Teenager Susann / Lippenstift am Jacket / Little Girl / Billy, Jack und Joe (Ich hab drei Freunde) / Jolly Joker / Hey Boys, How Do You Do? / Mister Music / Ob 15, ob 16 ob 17 Jahre alt / Holiday in Honolulu.
(Original Electrola Recording)

BFX 15034 TED HEROLD — SINGT LIEDER SEINES IDOLS
Ich brauch' keinen Ring (War My Ring Around Your Neck) / Wunderbar wie Du heut' wieder küsst (I Got Stung) / Dixieland Rock / Hey Baby (A Big Hunk O' Love) / Lover Doll (Ohne Dich) / Sag mir bitte die Wahrheit (Kissin' Cousins) / So schön ist nur die allererste Liebe / Hula Rock (Roll, Rock'n Roll That Hula Hoop) / Sie war all sein Glück (His Latest Flame) / Sei doch mein Talismann (Good Luck Charm) / Zurück an Johnny (Return To Sender) / Ich brauch mein Herz nicht mehr (Ohne Broken Heart For Sale) / Little Linda (Little Sister) / Das Lied von der Liebe - Herz ohne Ziel (Wild In The Country) / Bossa Nova Baby / Glück in Acapulco (Fun in Acapulco).
(Original Polydor Recording)

Dieses ist nur ein Auszug aus unserem Programm. Fordern Sie unseren kostenlosen Katalog mit OLDIES, COUNTRY & WESTERN, etc an.

These LPs are only a few of our large selection. Please ask for our **FREE** Catalog with OLDIES, COUNTRY & WESTERN, etc.

Cock Of Stone

Der Titel

Nach vielen Querelen mit ihrer Plattenfirma Decca mußten die Rolling Stones 1970 noch einen Song abliefern, bevor sie aus den vertraglichen Verpflichtungen entlassen werden konnten. Um endlich ihre eigene Konzeption vollends verwirklichen zu können, händigten die Stones Decca pflichtgemäß den berüchtigten "Cocksucker Blues" aus. Es handelte sich hierbei nicht nur um eine reine Vertragserfüllung, sondern Mick rechnete gleichzeitig mit Decca ab, da diese oft genug in künstlerischer Hinsicht ihr Veto einlegte. (Man denke nur an das berümte Toilettencover von "Beggars Banquet")
Die guten Leute von Decca waren geschockt und konnten selbstverständlich den Song nicht veröffentlichen - was Jagger bewußt eingeplant hatte -, aber die Stones hatten ihren Teil des Vertrages ordnungsgemäß erfüllt. Später wurde der Song in "Schoolboy Blues" umgetauft und in die Bühnenproduktion von Geoff Robertson's "The Trials Of Oz" eingebaut. Für Plattensammler existieren mehrere Bootlegs des Songs.

Der Film

Aber damit ist die Story des "Cocksucker Blues" noch nicht zu Ende. 1972 erteilte Mick Jagger persönlich den Auftrag, während einer Amerikatournee der Stones, das gesamte Geschehen, auch das, was die Stones noch Privatsphäre nennen, zu filmen, um für die Nachwelt eine hautnahe Dokumentation der besten Rockband aller Zeiten zu erhalten. Der Film wurde von Marshall Chess produziert, die Aufnahmeleitung hatte Robert Frank .... und 1973 die schreibende Zunft mal wieder Sensationsmaterial für ihre Spalten. "Die Stones als (Porno)-Stars in eigenem Film". "Stonesorgien auf der Leinwand". So und ähnlich lauteten die Schlagzeilen, hauptsächlich - und das sei zur Ehre aller seriösen Kritiker gesagt - in den einschlägigen Boulevardblättchen. Man berichtete von Sexorgien in Hotelzimmern, Garderoben und hoch in den Lüften (im Jet, und nicht am Kronleuchter), von Drogenkonsum, der für eine ganze Armee gereicht hätte, von einer Masturbationsszene von und mit Mick in Großaufnahme, von Saufereien bis zum Exzess usw.. usw.., jedoch kein Wort wurde über die Gruppe in ihrer eigentlichen Bedeutung, nämlich der einer Musikband, berichtet. Darüber hinaus verlautete, Mick selbst sei von dem fertigen Streifen so "beeindruckt", daß er dem Produzenten 1 Million Dollar gezahlt habe, damit das Werk auf jeden Fall bis 1980 im Tresor ad acta gelegt würde.
Mittlerweile ist das Jahr 1980 zwei Monate alt und der Film immer noch von Gerüchten umgeben. Unter Vorbehalt der Richtigkeit der Informationsquelle kann inzwischen der Schleier um den "Cocksucker Blues" gelüftet werden. Von dem fertig geschnittenen 90 min. Film existieren eine handvoll schwarzweiß Kopien auf 8 mm Film und ebensowenige Farbkopien auf Videoband, deren Bild- und Tonqualität allerdings nur Mittelmaß sein soll.
Auch der Inhalt des Films ist weit weniger aufregend, als allgemein angenommen wird. Zwar stimmt es, daß nur ein Bruchteil des Films die Stones während der Konzerte zeigt, aber ebensowenig handelt es sich um einen Orgienfilm. Die beiden einzigen Sexszenen zeigen auf der einen Seite Keith am Piano, während ein unbekanntes männliches Wesen onaniert. Es handelt sich hierbei definitiv **nicht** um Mick Jagger. Die zweite Szene zeigt eine Groupie,welches auf dem Bett liegend masturbiert und einen Joint raucht. Im Tourbus sieht man auch Mick mit einem Joint und in einer Nebeneinblendung einige unbekannter Fixer während eines Konzertes. Ansonsten gibt's keine Drogenorgien oder was auch immer. Backstage kommen u.a. Andy Warhol, Truman Capote und Dick Cavett zu Wort, einige Groupies tanzen leicht bekleidet in der Garderobe, während Keith und Mick Taylor sie auf Tambourine und Bongos begleiten. Ansonsten zeigt der Film hauptsächlich den Tour-Alltag einer Rockband. Hierzu gehört sicherlich auch, daß Keith und Bobby Keys einen Fernseher aus ihrem Zimmer im 10. Stock auf's Pflaster werfen. Die Konzertmitschnitte bringen "You can't always get what you want" -(wird auch nochmal in einer Studio-

aufzeichnung eingeblendet) -, "Brown Sugar", "Midnight Rambler", "All down the line", "Street fighting man" und "Satisfaction" zusammen mit der Stevie-Wonder-Band und Mick Jagger zusammen mit Steve Wonder bei "Uptight".
Eigentlich schade, daß es möglich ist, so nüchtern eine Legende zu zerstören - oder war's vielleicht gar keine?

N.S.: Unbestätigten Meldungen zufolge befindet sich der Film im Pacific Film Archive "Music and the Movies" in Berkeley/Kalifornien und wird weder 1980 noch 1990 oder wann auch immer der Öffentlichkeit zugänglich sein.

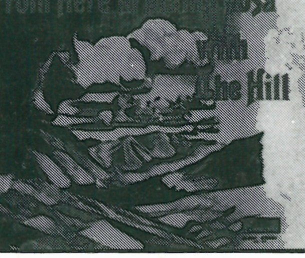
Der Text

Also, ich bin ein einsamer Schuljunge und kam grad in die Stadt. Ja, ich bin ein einsamer Schuljunge, kam grad in die Stadt. Also, ich hab' soviel über London gehört und will's jetzt selbst mal wissen.
Nun, ich wart' am Leicester Square mit' nem Na-Wie-Wär's-Blick in meinen Augen ja, ich lehn' an Nelson's Säule und unterhalt' mich nur mit dem Löwen. Oh, wo krieg ich nur meinen cock sucked, wo krieg' ich bloß my ass fucked, ich hab' zwar kein Geld, aber ich weiß immer wohin damit.
Ich fragte den jungen Polizisten, ob er mich nicht mal einlocht für heut'nacht. Naja, Bullen hatten wir auch auf'm Hof und'n paar davon wären gut.
Also, er fucked mich mit seinem Knüppel und sein Helm war ihm viel zu eng oh, wo krieg ich nur meinen cock sucked, wo krieg ich bloß my ass fucked ich hab zwar kein Geld, weiß aber immer wohin damit.
Ich bin ein einsamer Schuljunge in eurer Stadt,
ich bin ein einsamer Schuljunge in eurer Stadt.

Fortsetzung v.S. 13
On/MaleZensur kocht noch woanders, bzw. läßt kochen. Man kennt sich, man trifft sich, man spielt sogar Gigs zusammen. Doch die Stricke an denen gezogen wird, laufen in verschiedene Richtungen. Tauziehen. Schade.
Bevor ich das Kaffeehaus am Fürstenwall verlasse, bitte ich den Frank um ein paar Photos (natürlich exclusiv für CHATTERBOX). Denkste: Hilsberg was here. Und hat ganz schön eingesackt. Das gleiche wiederholte sich eine Stunde später bei RONDO. Aber den schäbigen Rest habe ich dann eingesackt, und siehe da, es sprang sogar ein Titelphoto dabei raus. Freut Euch an den PLAN-Photos liebe Leser. Das ist Geri-Reig, wie er leibt und lebt. Man muß die Musik nicht unbedingt mögen. Aber das was Art Attack in Düsseldorf auf die Beine stellt, das ist eine Szene. Da werden nicht einfach Platten gemacht, sondern man denkt sich was dabei. So wie beim Symbol für den PLAN: Ein geschlossenes System mit Ein- und Ausgang.
Ich habe den Ausgang gefunden und mich auf die Suche nach Franz Bielmeier gemacht. Mehr darüber im nächsten Heft: Das Ende eines Düsseltages.

CHRIS FARLOWE
TEIL 2

In diesem Heft nun der Schluß der CHRIS FARLOWE - Discographie. Wie immer bitten wir unsere Leser auch bei dieser DG um Ergänzungen und Berichtigungen. Für Hinweise jeder Art zu Veröffentlichungen sind wir dankbar. Zuschriften bitte an W. Metzmacher oder an die CHATTERBOX-Red.



C.Farlowe & The Hill

1970

FROM HERE TO MAMA ROSA
Travelling into make believe/50 years/Where do we go from here/Questions/Head in the clouds/Are you sleeping/Black sheep of the family/Winter of my life/Mama Rosa
Polydor 2425029

Colosseum & Chris Farlowe

1971

DAUGHTER OF TIME
Three score and ten/Amen/Time lament/Take me back to doomsday/Theme for an imaginary Western/Daughter of time/Bring out vour dead/Downhill and shadows/Time machine
Philips 6360017

1971

COLOSSEUM LIVE
Rope ladder to the moon/Walking in the park/Skelington/Stormy monday Blues/Tanglewood 63/Lost Angeles
Bronze 001

Atomic Rooster & Chris Farlowe

1972

MADE IN ENGLAND
Time take my life/Stand by me/Little bit of inner air/Don't know what went wrong/Never to lose/Breathless/Space cowbov/People you can't trust/All in Satans name/Close vour eves
Dawn 3038

Chris Farlowe & His Band

1975

CHRIS FARLOWE BAND LIVE
We're gonna make it/Rhvme & time/Peace of mind/After midnight/Only women bleed/Mandy/Hot property/Handbags and gladrags/Medley
Polydor 2460259

CHRIS FARLOWE - NEWS

In einem Interview sagte Chris Farlowe kürzlich: "Die Musik läßt einen nie los, und Sorgen wegen meines Alters habe ich nicht. Ich glaube vielmehr, daß ich erst mit 50 die volle Ausdruckskraft meiner Stimme erreiche". Seit kurzem hat's ihn mal wieder gepackt. Mit der "experimentellen" Tourband "Rocket 88", die aus mehr oder weniger wechselnden Besetzungen besteht, ist Chris seit Ende Januar auf Englandtournee. Zur Besetzung gehören u.a. Charlie Watts, Ian Steward und Alexis Korner. Im Sommer soll eventuell ein Mitschnitt dieser Tour erscheinen.

Cock Of Stone

Der Titel

Nach vielen Querelen mit ihrer Plattenfirma Decca mußten die Rolling Stones 1970 noch einen Song abliefern, bevor sie aus den vertraglichen Verpflichtungen entlassen werden konnten. Um endlich ihre eigene Konzeption vollends verwirklichen zu können, händigten die Stones Decca pflichtgemäß den berüchtigten "Cocksucker Blues" aus. Es handelte sich hierbei nicht nur um eine reine Vertragserfüllung, sondern Mick rechnete gleichzeitig mit Decca ab, da diese oft genug in künstlerischer Hinsicht ihr Veto einlegte. (Man denke nur an das berümte Toilettencover von "Beggars Banquet")
Die guten Leute von Decca waren geschockt und konnten selbstverständlich den Song nicht veröffentlichen - was Jagger bewußt eingeplant hatte -, aber die Stones hatten ihren Teil des Vertrages ordnungsgemäß erfüllt. Später wurde der Song in "Schoolboy Blues" umgetauft und in die Bühnenproduktion von Geoff Robertson's "The Trials Of Oz" eingebaut. Für Plattensammler existieren mehrere Bootlegs des Songs.

Der Film

Aber damit ist die Story des "Cocksucker Blues" noch nicht zu Ende. 1972 erteilte Mick Jagger persönlich den Auftrag, während einer Amerikatournee der Stones, das gesamte Geschehen, auch das, was die Stones noch Privatsphäre nennen, zu filmen, um für die Nachwelt eine hautnahe Dokumentation der besten Rockband aller Zeiten zu erhalten. Der Film wurde von Marshall Chess produziert, die Aufnahmeleitung hatte Robert Frank .... und 1973 die schreibende Zunft mal wieder Sensationsmaterial für ihre Spalten. "Die Stones als (Porno)-Stars in eigenem Film". "Stonesorgien auf der Leinwand". So und ähnlich lauteten die Schlagzeilen, hauptsächlich - und das sei zur Ehre aller seriösen Kritiker gesagt - in den einschlägigen Boulevardblättchen. Man berichtete von Sexorgien in Hotelzimmern, Garderoben und hoch in den Lüften (im Jet, und nicht am Kronleuchter), von Drogenkonsum, der für eine ganze Armee gereicht hätte, von einer Masturbationsszene von und mit Mick in Großaufnahme, von Saufereien bis zum Exzess usw.. usw.., jedoch kein Wort wurde über die Gruppe in ihrer eigentlichen Bedeutung, nämlich der einer Musikband, berichtet. Darüber hinaus verlautete, Mick selbst sei von dem fertigen Streifen so "beeindruckt", daß er dem Produzenten 1 Million Dollar gezahlt habe, damit das Werk auf jeden Fall bis 1980 im Tresor ad acta gelegt würde.
Mittlerweile ist das Jahr 1980 zwei Monate alt und der Film immer noch von Gerüchten umgeben. Unter Vorbehalt der Richtigkeit der Informationsquelle kann inzwischen der Schleier um den "Cocksucker Blues" gelüftet werden. Von dem fertig geschnittenen 90 min. Film existieren eine handvoll schwarzweiß Kopien auf 8 mm Film und ebensowenige Farbkopien auf Videoband, deren Bild- und Tonqualität allerdings nur Mittelmaß sein soll. Auch der Inhalt des Films ist weit weniger aufregend, als allgemein angenommen wird. Zwar stimmt es, daß nur ein Bruchteil des Films die Stones während der Konzerte zeigt, aber ebensowenig handelt es sich um einen Orgienfilm. Die beiden einzigen Sexszenen zeigen auf der einen Seite Keith am Piano, während ein unbekanntes männliches Wesen onaniert. Es handelt sich hierbei definitiv **nicht** um Mick Jagger. Die zweite Szene zeigt eine Groupie,welches auf dem Bett liegend masturbiert und einen Joint raucht. Im Tourbus sieht man auch Mick mit einem Joint und in einer Nebeneinblendung einige unbekannter Fixer während eines Konzertes. Ansonsten gibt's keine Drogenorgien oder was auch immer. Backstage kommen u.a. Andy Warhol, Truman Capote und Dick Cavett zu Wort, einige Groupies tanzen leicht bekleidet in der Garderobe, während Keith und Mick Taylor sie auf Tambourine und Bongos begleiten. Ansonsten zeigt der Film hauptsächlich den Tour-Alltag einer Rockband. Hierzu gehört sicherlich auch, daß Keith und Bobby Keys einen Fernseher aus ihrem Zimmer im 10. Stock auf's Pflaster werfen. Die Konzertmitschnitte bringen "You can't always get what you want" (wird auch nochmal in einer Studio-

aufzeichnung eingeblendet) -, "Brown Sugar", "Midnight Rambler", "All down the line", "Street fighting man" und "Satisfaction" zusammen mit der Stevie-Wonder-Band und Mick Jagger zusammen mit Steve Wonder bei "Uptight".
Eigentlich schade, daß es möglich ist, so nüchtern eine Legende zu zerstören - oder war's vielleicht gar keine?

N.S.: Unbestätigten Meldungen zufolge befindet sich der Film im Pacific Film Archive "Music and the Movies" in Berkeley/Kalifornien und wird weder 1980 noch 1990 oder wann auch immer der Öffentlichkeit zugänglich sein.

Der Text

Also, ich bin ein einsamer Schuljunge und kam grad in die Stadt. Ja, ich bin ein einsamer Schuljunge, kam grad in die Stadt. Also, ich hab' soviel über London gehört und will's jetzt selbst mal wissen.
Nun, ich wart' am Leicester Square mit' nem Na-Wie-Wär's-Blick in meinen Augen ja, ich lehn' an Nelson's Säule und unterhalt' mich nur mit dem Löwen. Oh, wo krieg ich nur meinen cock sucked, wo krieg' ich bloß my ass fucked, ich hab' zwar kein Geld, aber ich weiß immer wohin damit.
Ich fragte den jungen Polizisten, ob er mich nicht mal einlocht für heut'nacht. Naja, Bullen hatten wir auch auf'm Hof und'n paar davon wären gut.
Also, er fucked mich mit seinem Knüppel und sein Helm war ihm viel zu eng oh, wo krieg ich nur meinen cock sucked, wo krieg ich bloß my ass fucked ich hab zwar kein Geld, weiß aber immer wohin damit.
Ich bin ein einsamer Schuljunge in eurer Stadt,
ich bin ein einsamer Schuljunge in eurer Stadt.

Fortsetzung v.S. 13
On/MaleZensur kocht noch woanders, bzw. läßt kochen. Man kennt sich, man trifft sich, man spielt sogar Gigs zusammen. Doch die Stricke an denen gezogen wird, laufen in verschiedene Richtungen. Tauziehen. Schade.
Bevor ich das Kaffeehaus am Fürstenwall verlasse, bitte ich den Frank um ein paar Photos (natürlich exclusiv für CHATTERBOX). Denkste: Hilsberg was here. Und hat ganz schön eingesackt. Das gleiche wiederholte sich eine Stunde später bei RONDO. Aber den schäbigen Rest habe ich dann eingesackt, und siehe da, es sprang sogar ein Titelphoto dabei raus. Freut Euch an den PLAN-Photos liebe Leser. Das ist Geri-Reig, wie er leibt und lebt. Man muß die Musik nicht unbedingt mögen. Aber das was Art Attack in Düsseldorf auf die Beine stellt, das ist eine Szene. Da werden nicht einfach Platten gemacht, sondern man denkt sich was dabei. So wie beim Symbol für den PLAN: Ein geschlossenes System mit Ein- und Ausgang.
Ich habe den Ausgang gefunden und mich auf die Suche nach Franz Bielmeier gemacht. Mehr darüber im nächsten Heft: Das Ende eines Düsseltages.

CHRIS FARLOWE
TEIL 2

In diesem Heft nun der Schluß der CHRIS FARLOWE - Discographie. Wie immer bitten wir unsere Leser auch bei dieser DG um Ergänzungen und Berichtigungen. Für Hinweise jeder Art zu Veröffentlichungen sind wir dankbar. Zuschriften bitte an W. Metzmacher oder an die CHATTERBOX-Red.

C.Farlowe & The Hill

1970

FROM HERE TO MAMA ROSA
Travelling into make believe/50 years/Where do we go from here/Questions/Head in the clouds/Are you sleeping/Black sheep of the family/Winter of my life/Mama Rosa
Polydor 2425029

Colosseum & Chris Farlowe

1971

DAUGHTER OF TIME
Three score and ten/Amen/Time lament/Take me back to doomsday/Theme for an imaginary Western/Daughter of time/Bring out vour dead/Downhill and shadows/Time machine
Philips 6360017

1971

COLOSSEUM LIVE
Rope ladder to the moon/Walking in the park/Skelington/Stormy monday Blues/Tanglewood 63/Lost Angeles
Bronze 001

Atomic Rooster & Chris Farlowe

1972

MADE IN ENGLAND
Time take my life/Stand by me/Little bit of inner air/Don't know what went wrong/Never to lose/Breathless/Space cowbov/People you can't trust/All in Satans name/Close vour eves
Dawn 3038

Chris Farlowe & His Band

1975

CHRIS FARLOWE BAND LIVE
We're gonna make it/Rhvme & time/Peace of mind/After midnight/Only women bleed/Mandy/Hot property/Handbags and gladrags/Medley
Polydor 2460259

CHRIS FARLOWE - NEWS

In einem Interview sagte Chris Farlowe kürzlich: "Die Musik läßt einen nie los, und Sorgen wegen meines Alters habe ich nicht. Ich glaube vielmehr, daß ich erst mit 50 die volle Ausdruckskraft meiner Stimme erreiche". Seit kurzem hat's ihn mal wieder gepackt. Mit der "experimentellen" Tourband "Rocket 88", die aus mehr oder weniger wechselnden Besetzungen besteht, ist Chris seit Ende Januar auf Englandtournee. Zur Besetzung gehören u.a. Charlie Watts, Ian Steward und Alexis Korner. Im Sommer soll eventuell ein Mitschnitt dieser Tour erscheinen.

nr. 3

"Merseyside's Greatest..."

beat ★ rock'n roll — new wave ★ deutsch rock

Die Boots kommen.

ab sofort

Merseyside's Versand:
(Frisch vom großen Ufer)

Bei uns könnt Ihr folgende Platten und Bücher bestellen:

BOOTS komplett: auf drei LPs das gesamte BOOTS-Material! Mit Begleitheft, in Hardcover-Box!
Einmalige Wiederauflage: DM 65,–

Pretty Things Live in Amsterdam 1978. Seltener Livemitschnitt.
Nur wenige Exemplare: DM 25,–

Downliners Sect: die ersten Aufnahmen aus 1963 auf Single! Cadillac/Roll Over Beethoven DM 10,–
(plus 2,– Porto/Verpackung)

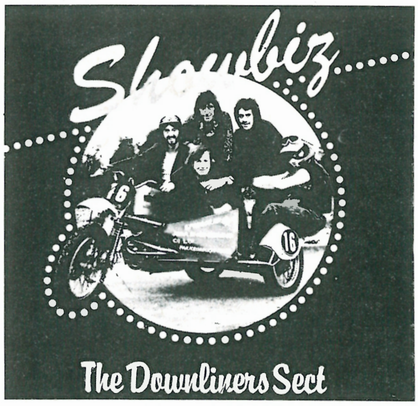
BRONX: die erste LP mit einem Cover aus Heißluftfolie! Rockband aus Hannover.
DM 15,–

Die legendären Songs von Lord Sutch auf dieser Raritäten-LP. Screaming Lord Sutch Story wenige Exemplare DM 25,–

Bücher für den Sammler:
Hit Bilanz-Auswertung der Single-Hitparaden Deutschland 1959 – 1978, über 3.800 Titel gelistet DM 39,–

Hit Bilanz-Auswertung der LP-Hitparaden Deutschland 1965 – 1977, über 1.400 Titel gelistet. DM 39,–

Hit Records-Auswertung der Hitlisten des New Musical Express 1966 – 1975, mit „Ten Years Of Pop Music" Story, Extrateil: Hits des Jahres, die ersten 30 eines jeden Jahrgangs DM 39,–



IMPRESSUM:
Merseyside's Greatest erscheint 6-mal im Laufe eines Jahres für Schallplattensammler in Europa.
Herausgeber: Werner Brennecke, Lehrter Str. 68, 3 Hannover 73, Tel. 0511/52 34 14 P.O. Box 41

Viel Spaß beim Lesen!

Merseysides Greatest info

Merseyside's Greatest gibt Informationen über die Szene der wilden sechziger Jahre. Teils arbeiten die Trendmacher der damaligen Szene direkt für Merseyside, teils verhelfen gute Verbindungen der englischen Musikszene zu interessanten Hintergrundinformationen. Merseyside bringt aber auch alles, was im heutigen Business interessant ist oder werden könnte.

Merseyside stellt neue Platten, Bücher und Wiederveröffentlichungen vor. Bringt Konzertkritiken und gibt Sammlern die Möglichkeit, Angebote und Gesuche zu offerieren.

Record Change heißen z.B. spezielle Seiten im Innenteil. Hier können sich Sammler melden, die besondere Wünsche haben. Zum Beispiel Adressen von Special-Shops, Musikern oder Gruppen.

In ein oder zwei Monaten wird dann auch der Heftumfang vergrößert.

Plattengeschäfte oder Sammler, die regelmäßig mit News versorgt werden wollen, fordern Info-Material mit dem Internationalen Coupon an.

Abbo

Keine Ausgabe versäumen, die Hefte komplett sammeln: ein eigenes Archiv zusammenstellen. Das kann man bei MERSEYSIDE'S GREATEST Abonnement.

Inland: DM 15,– pro Jahr (ca. 6 Ausgaben)
Ausland: DM 20,– pro Jahr

Ich bestelle ____ Abo(s). Den Betrag von DM __________ habe ich auf das Konto MERSEYSIDE'S GREATEST, Volksbank Hannover, Kto-Nr. 264 059 überwiesen.

Absender: ____________________

____

____

Datum: ____________________

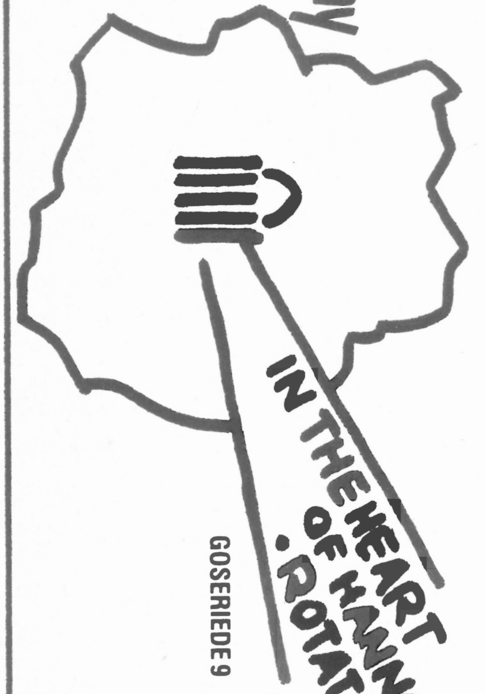
Unterschrift ____________________

3. International Record Market

22 March 1980 Hannover W.-Germany

Interessenten erhalten gegen eine Schutzgebühr von DM 1,50 Anmeldeformular, Stadtplan und **Hotelverzeichnis**

Merseyside's Greatest
Lehrter Straße 68
P.O. Box 41
3000 Hannover 73
0511 - 52 34 14



If you want informations, please send 2 international Coupons. We send you a map, list of hotels and any other informations for the fair, thanks. Please write

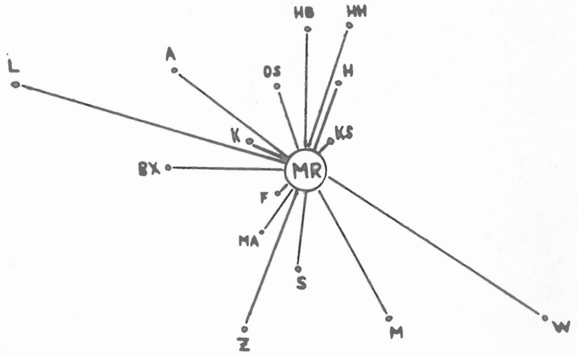
Merseyside's Greatest
Lehrter Straße 68
P.O. Box 41
3000 Hannover 73
0511 - 52 34 14

1. Marburger Platten-Börse

22. März 1980

ab 10 Uhr

MARBURG AN DER LAHN



1955 - 1975 "VOM DOO-WOP ZUM PUNK"

20 JAHRE INTERNATIONALE UND DEUTSCHE SCHEIBEN

Veranstalter: Rock & Roll Club, Marburg

STRASSBURGER HOF
3550 Marburg, Schützenstraße 33

Eintritt: DM 1.--

Weitere Informationen über Standmiete etc.:
Hans-R. König, am alten Rasen 12, 3550 Marburg-7
Tel. 06421/7336

Zentren

»Brot für die Welt« unterstützt eine große Anzahl von Sozialzentren. In Asien, Afrika und Lateinamerika leisten sie wichtige Bildungsarbeit. Vor allem für die ärmsten Bevölkerungsschichten auf dem Lande. Qualifizierte Helferinnen verwalten die Zentren und halten Kurse ab. Abends nach getaner Arbeit kommen die

Brot für

Frauen der Dörfer zusammen. Im Schein von Petroleumlampen lernen sie Lesen und Schreiben, wird Nähunterricht erteilt, über Hygiene gesprochen, über die richtige Ernährung der Kinder . . . Machen Sie Hilfe zur Selbsthilfe möglich. Beispiel: Drei Lampen pro Zentrum kosten DM 50.--

die Welt

Brot für die Welt

...daß alle leben
Postscheck Köln 500 500-500

Beispiel
Indien: Kleinbauern erhalten zinsfreie Darlehen in Form von Saatgut. Wenn möglich werden derartige Programme auf Hunderte von Dorfern ausgedehnt. Darlehen pro Kleinbauer: DM 25.-
Brot für die Welt
Postscheck Köln 500 500-500

"Merseyside's Greatest..."

presents

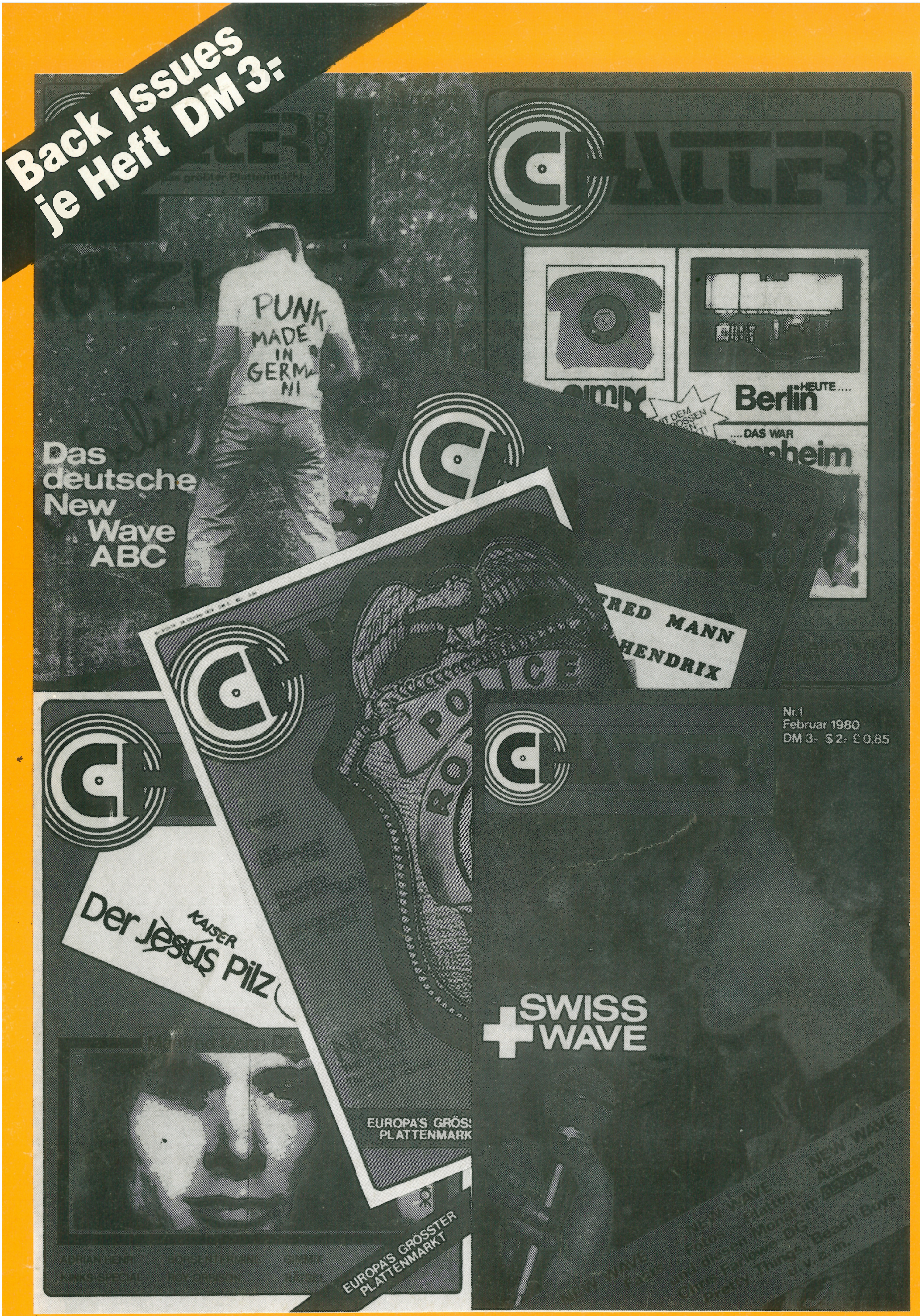
The Downliners Sect

European Tour up in the 80'

\+

HARD STUFF

17. März '80 — Bremen, Aladin
18. März '80 — Köln, Basement
20. März '80 — Berlin, Kantkino
22. März '80 — Hannover, Rotation,
Zum 3. internationalen Record-Markt
23. März '80 — Hamburg, Markthalle



Back Issues
je Heft DM 3,-
PUNK MADE IN GERMA NI
Das deutsche New Wave ABC
Berlin HEUTE....
....DAS WAR
FRED MANN
HENDRIX
POLICE
Nr.1
Februar 1980
DM 3,- $ 2,- £ 0,85
Der Jesus KAISER Pilz
SWISS WAVE
EUROPA'S GRÖSS
PLATTENMARK
EUROPA'S GRÖSSTER PLATTENMARKT